

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190525

UNIVERSAL
LIBRARY

اسواق الذهب

تأليف

إبراهيم بن عبد الله

مطبعة البعث

مصر سنة ١٩٣٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَقَدِّمَةٌ

الحمد لله الذي علّم بالقلم . وأنهم نوابغ الكلم . وجعل الأمثال
والحكم ، أحسن أدب الأمم . وصلى الله وسلم على محمد دبة البيان
المنسجمة ^(١) . وعلى موسى الكليم وعيسى الكلمة ^(٢)

وبعد . فهذه فصول من النثر . ما زعمت أنها تُعزّر زياد ^(٣) .
أو فقر الفصيح من إياد ^(٤) . أو سجع المطوّقة على فرع غصنها
الميّاد ^(٥) . ولا توهمت حين أنشأتها أنني صنعت (أطواف الذهب) .
للزّخشي ^(٦) ، أو طبعت (أطباق الذهب) ، للاصفهاني ، وإن

(١) الديعة مطر يدوم في سكون بلا رعد ولا برق والمنسجم السائل
المنصب (٢) الكليم لقب موسى لأنه كلم الله والكلمة لقب عيسى عليهما
السلام (٣) زياد بن أبيه من أشهر خطباء الدولة الأموية (٤) هو قس
ابن ساعدة الأيادي ويكاد يكون أخطب خطباء الجاهلية والفقير جمع فقره
وهي من النثر بمنزلة البيت من الشعر (٥) المياد الكثير الميّد والميّد الميل
والتحرك (٦) أطواق الذهب وأطباق الذهب كتابان من كتب المقامات
في الوعظ والارشاد وكلاهما في عليا مراتب البلاغة . الاول لحار الله الزخشي
والثاني للعلامة الأصفهاني عليهما رحمة الله

سميتُ هذا الكتاب بما يُشبهُ اسميهما، ووسمتهُ ^(١) بما يقربُ في الحسن من وسميهما، وإنما هي كلماتُ اشتملتُ على معاني شتى الصُّورَ ، وأغراضٍ مختلفةٍ الخبر . جليلاً الخطرُ : منها ما طال عليه القِدَمُ ، وشاب على تناوله القَلَمُ . وألمَّ به الغُفْلُ ^(٢) من الكتابِ والعَلَمُ ^(٣) . ومنها ما كثرَ على الألسنة في هذه الأيام ، وأصبحَ يعرضُ في طُرُقِ الأقلامِ ، وتجري به الألفاظُ في أعنةٍ ^(٤) الكلامِ ؛ من مثل : الحرية ، والوطن ، والأمة ، والدستور ، والانسانية ، وكثير غير ذلك من شئون المُجتمَعِ وأحواله ، وصفاتِ الإنسانِ وأفعاله ، أو ما له علاقة بأشياء الزمن ورجاله : يكتنفُ ذلك أو يمتزجُ به حكمٌ عن الأيام نالقيتها ، ومن التجارب استمأيتُها . وفي فوائد العربية وعينها ^(٥) . وعلى أساليبها حَبَّرتها ووشيتها ^(٦) وبعضُ هذه الخواطر قد تَبَعَ من القلب وهو عند استِحْمامِ عَفْوِهِ ^(٧) وطاعَ في الذهن وهو عند نَماءِ صُحُوهِهِ وصفْوِهِ : وغيرُهُ - ولعله الأَكْثَرُ - قد قبل والأَكْدارُ سارية . والأقْدارُ بالكلية جارية . والدارُ نائية . وحكومة السيف

(١) وسم الشيء جعل فيه أثراً والوسم الأثر والعلامة (٢) الغفل المجهول (٣) العلم المقدم (٤) أعنة جمع عنان (٥) وعى حفظ (٦) حبر الكلام ووشاه حسنه وزينه (٧) استجم الماء استجماماً كثر واجتمع . والعفو من الماء ما فضل عن الثابتة واخذ من غير كلفة ولا مزاحمة

عابثة عاتية ، فانا استقبل القارىء فيه السَّعَطَات ، وأستوهبه^(١)
التجاوُزَ عن الفرَطَات^(٢)

اللهمَّ غيرَ وجهك ما ابتغيت ، وسوى النفعِ خلقتك ما نويت .
وعليكَ رجائي ألقيت . وإليكَ بذُّي وضعُفي انتهيت

—
(١) استوهبه سأله الهبة (٢) الفرطات جمع فرطة وهي ما فرط من
الشخص من تقصير

الحقيقة الواحدة^(١)

يَا مُتَابِعَ الْمَلَّاحِدَةِ . مُشَايِعَ الْعُصْبَةِ الْجَاهِدَةِ ، مَنْكَرَ الْحَقِيقَةِ
الوَاحِدَةِ : مَا لِلْأَعْمَى وَالْمَرَّاةِ ، وَمَا لِلْمُقْعَدِ^(٢) وَالْمِرْقَاةِ^(٣) ، وَمَا لَكَ
وَالْبَحْثَ عَنْ اللَّهِ ؟

قُمْ إِلَى السَّمَاءِ تَقْصُ^(٤) النَّظَرَ . وَقُصْ الْأَثَرَ^(٥) . واجمع الْخَبَرَ
وَالْخَبَرَ^(٦) . كيف ترى اِثْتِلَافَ الْفَلَكَ ، واِخْتِلَافَ النُّورِ وَالْحَلَاكَ^(٧) .
وهذا الهَوَا المَشْرُكُ . وكيف ترى الطَّيْرَ تَحْسِبُهُ تُرِكَ . وهو في
شَرْكَ^(٨) . اسْتَهْدَفَ فَمَا نَجَا حَتَّى هَلَكَ^(٩) . تعالى اللَّهُ دَلَّ الْمَلِكُ عَلَى
الْمَلِكِ ! . وقف بِالْأَرْضِ سَلْهَا مِنْ زَمٍّ^(١٠) السَّحَابَ وَأَجْرَاهَا .

(١) الحقيقة الواحدة وجود الله سبحانه وتعالى . ولعل المؤلف يشير
إلى قول لبيد « ألا كل شيء ما خلا الله باطل » (٢) المقعد الذي يشكو
القعاد وهو داء يقعد المصاب به عن المشي (٣) المرقاة السلم (٤) أرسله
إلى أقصاه (٥) قص الآثار اقتفاه (٦) الخبر الاختبار بالمشاهدة والخبر
الرواية بالسمع (٧) الحلك الظلام (٨) تظنه حراً طليقاً وهو أينا حل
في متناول قبضة الصياد (٩) استهدف أصبح غرض السهام . والمراد أنه
لا يكاد ينبجو من سهم مصوب إليه حتى يدركه الموت من سهم آخر (١٠) زم
الناقة خطمها

وَرَحَلَ^(١) الرِّيحَ وَعَرَّاهَا^(٢) ، وَمَنْ أَقْعَدَ الْجِبَالَ وَأَنْهَضَ
 ذُرَاهَا^(٣) ، وَمَنْ الَّذِي يُحِلُّ حُبَاهَا^(٤) ، فَتَخِرُّ لَهُ فِي غَدْرِ جِبَاهَا ؛ أَلَيْسَ
 الَّذِي بَدَأَهَا غَبَرَاتٍ^(٥) ، ثُمَّ جَمَعَهَا صَخَرَاتٍ ، ثُمَّ فَرَّقَهَا مُشْمَخِرَاتٍ^(٦) ؟
 ثُمَّ سَلَ النَّحْلَ مَنْ أَدَقَّهَا خَلْقًا^(٧) ، وَمَلَأَهَا خُلُقًا^(٨) ، وَسَلَّكَهَا
 طَرِيقًا^(٩) ، تَبْتَنِي رِزْقًا ؛ وَسَلَّ النَّحْلَ مَنْ أَلْبَسَهَا الْحَبَرَ^(١٠) ،
 وَقَلَّدَهَا^(١١) الْإِبْرَ ، وَأَطْعَمَهَا صَفْوَ الزَّهْرِ ، وَسَخَّرَهَا طَاهِيَةً^(١٢)
 لِلْبَشَرِ ؛ لَقَدْ نَبَذْتَ الذَّلُولَ^(١٣) الْمُسْعِفَةَ^(١٤) ، وَأَخَذْتَ فِي مَعَامِي^(١٥)
 الْفَلَسَفَةِ ، عَلَى عَشْوَاءٍ مِنَ الضَّلَالِ مُعْسِفَةٍ^(١٦) . أَوَلَا فَخَبَّرْتَنِي : الطَّبِيعَةُ

(١) رحل البعير شد على ظهره الرحل تمهيداً للمسير (٢) عراها حردها
 مما فيها من أمطار (٣) أقعد الجبال ثبت قواعدها في الارض . وأنهد
 ذراها أي رفع عاليها شاذغة في السماء (٤) يحل حبها أي يفكها من حبوتها
 وينهضها من ربضتها (٥) غبرات جمع غبرة (بتسكين الباء) وهي ذرة
 القبار (٦) فرقها في الارض ومشمخرات أي باذخات (٧) أدقها صيرها
 دقيقة (٨) خلق النمل تلك النظم المتسقة التي يوحى لها بها الالهام
 (٩) سلكها طرقاً جعل لها طرقاً تسلكها (١٠) الحبر جمع حبرة كمنبة
 وهي رود عينية ملونة وقد شبه بها المؤلف تلك الالوان الزاهية التي يتخايل
 بها النحل تحت أشعة الشمس (١١) قلده السيف وضع حملته في عنقه
 (١٢) طاهية طابخة تطبخ للناس في بطونها عسلا (١٣) الذلول من
 الدواب ما كانت سهلة القياد والمراد بها هنا الشريمة السمحة (١٤) المسعفة
 التي تسمف ابناءها باليقين والايمان (١٥) المعامي المجاهل (١٦) العشواء
 العمياء واعسف خبط في السير

مَنْ طَبَعَهَا ^(١) ، والنظم ^(٢) المتقدمة مَنْ وَضَعَهَا ، والحياة الصائِمة
مَنْ صَنَعَهَا ، والحركة الدافعة مَنْ الْفِي دَفْعَهَا ؛ عَرَفْنَا كَمَا عَرَفْتَ
الْمَادَّةَ ، وَلَكِنْ هُدَيْنَا وَضَلَّتْ الْجَاذَةُ ^(٣) . وَقَانَا مِثْلَكَ بِالْهَيُولَى ^(٤) ،
وَلَكِنْ لَمْ تَجْعِدِ الْيَدَ الطُّوْلَى ^(٥) ، وَلَا أَنْكَرْنَا الْحَقِيقَةَ الْأُولَى ^(٦) .
أَتَيْنَا الْعُنَاصِرَ مِنْ عُنْصُرِهَا ^(٧) ، وَرَدَدْنَا الْجَوَاهِرَ إِلَى جَوْهَرِهَا ^(٨) ؛
اطْرَحْنَا ^(٩) فَلَسَّرَحْنَا ، وَسَأَمْنَا فَسَلِمْنَا ، وَأَمَّنَّا فَأَمِنَّا ؛ وَمَا الْفَرْقُ
بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ إِلَّا أَنَّكَ قَدْ عَجَزْتَ فَقُلْتَ : سِرٌّ مِنَ الْأَسْرَارِ . وَعَجَزْنَا
نَحْنُ فَقُلْنَا : اللَّهُ وَرَاءَ كُلِّ سِتَارٍ ::

(١) طبعها خلقها وهنا يبدأ المؤلف في تمجيز الملحدين (٢) النظم
المتقدمة والحياة الصائمة والقوة الدافعة وكل هذه قوى بطن الملحدون
كفراً أنها هي الأصل في الكائنات (٣) الجاذبة الطريق القويم
(٤) الهويولى ملدة وشبه الاوائل طينة العالم بها (٥) البد
الطولى يد الله التي ابدعت هذه الطينة وتنفخت فيها الروح (٦) الحقيقة
الاولى وجود الله (٧) العناصر جمع عنصر وهو اولاً بمعنى المادة البسيطة
وثانياً بمعنى الأصل وأتينها أي بحثنا فيها (٨) الجواهر جمع جوهر وهو
الحجر يستخرج منه شيء ينتفع به والجوهر ثانياً بمعنى الأصل والجبهة
(٩) اطرح الملل ألقاه عن مآتقه والمقصود من هذه الجلة وما بعدها آمناً
بالله وتركنا ما دون هذا من التفكير المقيم الذي لا نهاية له والبحث الضال
الذي لا يؤمن فيه العثار . . .

الوَطَنُ

« حبُّ الوطن والتفاني في سبيله سجية كل نفس كبيرة . وقد اوجت هذه العاطفة باعظم ما حفظه لنا التاريخ من المآثر وجليل الاعمال وأبلغ ما جادت به القرائح من روائع الآيات والاقوال

ولقد طالما أشاد « المؤلف » في شعره بذكر الوطن وتغنى بوصف آثاره الخالدة بقصائد تضمن لها بلاغتها من الخلود ما لتلك الآثار . ولطالما استخلص من بيانه سحراً أحيى مفاخر الآباء والاجداد فبعثها من لحود الاجيال الغابرة تتمثل عظمها وروعها للابناء والاحفاد

لم يقف « المؤلف » من آثار وطنه وقوف العرب على الطوليبكيها وريثها بل مسحها بدموع قلبه ليُحييها ويستوحيا . فجعل من تغنيه بما كان من المفاخر للوطن في الغابر من الزمن حُداءً منه للخلف لاحتذاء آثار السلف ولو جمع جامع ما قال المؤلف في مفاخر الوطن من يوم قال منذ ثلاثين سنة :

وبنينا فلم نُخلِّ لبانٍ وعلونا فلم يَجْزُنا علاه

لاجتمع لديه خير سفر شامل للدروس الوطنية

وهذه القطعة من الشعر المنشور انشودة عذبة للوطن جمع فيها كاتبها جميع الانعام التي يثيرها ضرب الوطنية الصادقة على أوتار القلوب كما سنيته في ما نعلقه عليها من الحواشي :

الوطنُ موضعُ الليلاد ، ويجمعُ أوطارِ الفؤاد ، ومضجعُ الآباء

والاجداد،^(١) الدنيا الصغرى، وعبئة الدار الاخرى ، الموروث^١
الوارث ، الزائل^٢ عن حارث الى حارث ، مؤسس^٣ لبان ، وغارس
لبان ، وحي^٤ من فان ، دواليك^٥ حتى يكسف القمران ، وتسكن^٦
هذي الارض من دوران

أول هواء حرّك المروحتين^(٢) ، وأول تراب مس^٣ الراحتين ،
وشعاع شمس اغترق العين ، تجرى الصبا وماعبه ، وعرس الشباب
وموكبه . ومراد الرزق ومطلبه ، وسمة النبوغ وكوكبه ، وطريق
المجد ومركبه ، أبو الآباء مدّت له الحياء فخلد ، وقضى الله الأبقى

(١) جاء في مقدمة الجزء الاول من الشوقيات : « انها (مصر) بلادي ،
وهي منشأى ومهادي ، ومقبرة أجدادي ؛ وُلد لي بها أبوان ، ولي في ثراها
أب وجدان ، وبعض هذا تحبب الى الرجال الاوطان » والوتر الحاجة
والمرض - والحارث الرابع ودواليك أي مداولة بمد مداولة
تناول السكاتب في هاتين الفقرتين وصف الوطن عن طرق التحديد
وهو كما حدّده ابن سينا في رسائله : الحدّ الجامع المانع ، أي الوصف المحيط
بمعنى المعرّف المميز له عن غيره . فوصف الوطن بالمؤسس لباني ، والغارس
للجاني ؛ وبمجرى الصبا وملعبه ، وعرس الشباب وموكبه . . . الى غير ذلك
من الاوصاف ، كما وصفه بموضع الميلاد . ومضجع الآباء والاجداد ، وأول
هواء حرّك المروحتين - وأول تراب مس الراحتين ، الى غير ذلك من الاوصاف
المانعة المميزة له عن سواه . وهكذا جاء بخواص المعرّف واوصافه وأعرافه
التي من شأنها ان تبين حقيقته

(٢) المروحتان الرئتان . والراحتان الكفان . واغترق العين أي شغلها

عن النظر الى غيره

له ولد، فان فائك منه فائت فاذهب كما ذهب أبو العلاء عن ذكر
لا يفوت . وحديث لا يموت

مدرسة الحق والواجب ، يقضي العمر فيها الطالب ، ويقضي
وشيء منهما عنه غائب ، حق الله وما أقدمه وأقدمه ، وحق الوالدين
وما أعظمه ، وحق النفس وما ألزمه ، الى أخ نصفه ، أو جار تسعته ،
أو رفيق في رجال الحياة تتألفه ، أو فضل للرجال تُزيّنه ، ولا تزيّنه ؛^(١)
فما فوق ذلك من مصالح الوطن المقدّمة ، وأعباء أماناته المعظّمة ،
صيانة بنائه ، والضمانة بأشياءه ، والنصيحة لأبنائه ، والموت دون
لوائه ، قيود في الحياة بلا عدد . يكسرها الموت وهو قيد الأبد
رأس مال الامر فيه من كل خير كريم ، وأثر ضئيل أو عظيم ،
ومدّخر حديث أو قديم ، ينمو على الدرهم كما ينمو على الدينار ، ويربو
على الرّذاذ كما يربو على الوايل المدرار ، بمرّ يتقبل من السحب
ويتقبل من الأنهار . فيا خادم الوطن ماذا أعددت للبناء من حجر ،

(١) زيف الرجل صغر به وحقر . الضمانة بالشيء ، كالضن به ،

البخل والحرص عليه

تناول الكاتب في هذه الفقرة حقوق الوطن على أبنائه أو واجبات
الوطنيين نحو وطنهم ففصلها أجمل تفصيل دون ان يفوته وصف كل حق
بوصفه الملازم من حق الله وحق الوالدين وحق النفس الى حق الاخوان
وسائر ابناء الوطن . مجموعة حقوق يتألف منها حق الوطن على كل انسان ولو
أدى القيام بهذا الحق الى التضحية بالنفس دفاعاً عن الوطن . ثم قال ان هذه
الواجبات ينبغي للانسان القيام بها في جميع أدوار الحياة فلا ينمتق منها الا بالمئات

أوزدت في الفناء من شجر ؛ عليك أن تبلغ الجهد ، وليس عليك أن تبني السد . فأنما الوطن كالبنيان فقير^(١) الى الرأس العاقل ، والساعد العامل ، والى العتب الوضيعة ، والسقوف الرقيقة ، وكالروض محتاج الى رخيص الشجر وثمينه ، ونجيب النبات وهجينه ، اذ كان ائتلافه في اختلاف رياحيته ، فكل ما كان منها لطيفاً موقعه ، غير ناب به موضعه ، فهو من نوابغ الزهر قريب ، وإن لم يكن في البديع ولا الغريب^(٢)

حظيرة^(٣) الأعراض والعروض ، ومحراب السنن والفروض ،

(١) الرذاذ المطر الضعيف والمال القليل . والوايل المدرار المطر الشديد الضخم القطر . والنجيب الكريم الحبيب من الانسان والحيوان . والهجين من ابوه خير من امه . وناب أي نافر .
يريد ان كل انسان مهما ارتفع شأنه أو اتضع مكانه قادر على خدمة الوطن بل هو مطالب بتلك الخدمة . فعمد موقفاً الى التشبيه والاستعارة فقال ان البناء محتاج الى العتب الوضيعة والسقوف العالية وان الروض لا يتم بهاؤه وجماله الا بمختلف الازاهير والرياحين
وقد انتقل من الاخبار الى الخطاب فقال : فيا خادِم الوطن ماذا اعددت ... وهو التفات بليغ

(٢) الحظيرة في الاصل مأوى الابل والغنم والأعراض جمع عرض وهو المتاع والعروض جمع عرض وهو الشرف . البسوء ما يثور من الفجار ودقاق التراب والفضائل جمع ضئيلة وهو ما يُعْضَن به . والحجال جمع حجلة وهي ستر المروس داخل بيتها
يفنسد الكاتب مزاعم أصحاب مذهب اللاوطنية القائلين بان الارض جميعها

سيدُ الاديم ، صفحاته التاريخ الكريم ، وبوغاؤه عِظْمُ الأُبُوَّةِ وانه لعظيم . وعلى جوانبه الدولة وهي حَسَبُ الأُمَمِ الصميم ؛ وثُمَّ كرامُ الاموالِ والانسِ وهي غوال ؛ وثُمَّ ثمراتُ الرِّجالِ ؛ وضنائهم اللاتي خَلَفَ الحِجال . فيا عجباً كيفَ يَجْعَدُ الاوطانَ الجاحد ، أو يزعمُ أن الارضَ كلَّها وطنٌ واحد ؛ قضيةٌ تُفْضِحُ النملَ في قراها ؛ والنحلَ في خلاياها ، وتَسْتَبْهِمُ على الطَّيرِ في أوكارها ؛ وعلى السَّباعِ في أَجْجارِها ؛ وينبُتُك عنها السَّمَكُ إذ اتَّخَذَ من البحرِ وطناً شائعاً ؛ فوُلِدَ مهدوراً وعاشَ ضائعاً ؛ صِغارُهُ طرائد ؛ وكبارُهُ موائد ؛ ويتَصَيَّدُ بعضُهُ بعضاً إن أَبْطَأ الصَّائدُ

والوطنُ شَرِكَةٌ^(١) بينَ الاولِ والاخر ، وبينَ الحاضرِ والغابر لا يَرِثُ لها عَقْدٌ ، وإن تَطاولَ العهد ، مُؤَسَّسَةٌ بالمهد حيناً وباللَّحد ؛ يُدْخِلُك فيها الميلاد ، ولا يُخْرِجُك منها النِّفاد ، فقد تُضْرِمُ النارَ وأنتَ هامدٌ كالرَّماد ، وقد تُحْيَا بك الدِّيارُ وأنتَ بَوادٍ والحياةُ بَوادٍ ،

وطنٌ للناسِ جميعاً . وضربُ السمكِ في البحرِ مثلاً لضررِ الشيوعية في الوطن قَرى النملَ وخلايا النحلِ وأوكارِ الطَّيرِ وأحجارِ السَّباعِ أماكنها ومنازلها (١) كنى عن ارتباطِ حاضرِ الوطنِ بِماضيهِ بِشَرِكَةٍ مَعْقُودَةٍ بينَ السلفِ والخلف . يرثُ بيلي . ويريد باضرامك النارَ وانتَ هامدٌ كالرَّمادِ وبأحيائك الدِّيارَ بعدَ خروجك من الحياةِ ان الامواتِ كثيراً ما يكونونَ بِمَثَلِ حياتِهِم العالِي أكبرَ حاملٍ للحياةِ على حميدِ الفِعال . وبهذا المعنى قالَ أحدُ فلاسفةِ الفرنجة : يتألفُ الوطنُ من الامواتِ أكثرَ مما يتألفُ من الأحياءِ

والوطنُ مستودعُ المفاخر، وصوآنُ المآثر، وخزانةُ الأعلامِ
والذخائر، لكلِّ مُتَقِنٍ منها موقعه، ولا يَنبُو بصلاحِ فيها موضعُه،
المهرمانُ لديها معظمان، (وشيخُ البلد) شيخُ الصناعةِ على الزمانِ،
وعندها سيفُ (عليّ) ومغارِسُه، وقناةُ (إسماعيلَ) ومدارسُه،
وفيهما القصائدُ الباروديةُ، وليس فيها الخطبُ النديمةُ، تلك لقرنها
من كلامِ الحكمة، وهذي لبُديها عن الاتقانِ والحِشمة. فيا لكِ
خزانةً تُميزُ الصَّحاحَ من الزيوف، وتعرفُ الضيفنَ من الضيوف.
وتحجبُ العصيَّ وناذنُ للسُّيوف^(١)

صحيفةُ الأخبار، وكتابُ الإبرار، وسجلُ المهمِّ الكبارِ؛
أسماءُ المحسنين فيه مرفوعة، وأفعالهم مثلٌ للخلفِ منصوبة،
وحروفُ بَاءِ الذَّهَبِ مكتوبة. فإذا أتتِ السنوات، ودارت على
الرجالِ المنون، ولحقتْ بالمُشايخِ الشَّيخ. وذهب المتبوعُ والتَّبَع،

(١) صوآن الشيء وعاءُه. واعلاق الأشياء تقاسها. والزيوف الدرامِ
المفشوشة. والضيفن من يحمي مع الضيف متعلقا

والمراد أن الوطن يحفظ مآثر الرجال. وقد ضرب ما تراه في المتن من
الأمثال مما يحفظه الوطن المصري للمصريين ثم انتقل في الفقرة التالية من
التخصيص الى التعميم. شيخ البلد آية من آيات فن النحت عند قدماء
المصريين يجده الناظر في دار الآثار وسيف علي. وقناة اسماعيل قناة
السويس. البارودية نسبة الى محمود سامي باشا البارودي. والنديمة نسبة الى
عبد الله نديم

ونامت الحُرَابِيُّ^(١) عن الشَّمْسِ ، وحِيلَ بَيْنَ النَّارِ وَبَيْنَ الْمَجُوسِ ،
انفتح كتابُ الوطنِ من نفسه وإذا الحسناتُ نُتِمَّ على العُصْفِ مُنْصَاةً ،
فلا الحِصَاةُ دُرَّةٌ ولا الدُّرَّةُ حِصَاةٌ ، وإذا الرجالُ يُعْظَمُونَ على
الْأَفْعَالِ ، وإذا الْوَقَائِعُ قد نُجِتَ منها الْأَبْطَالُ ، على قدرِ العملِ يَأْتِي
الْجَزَاءُ . وَبِقَدْرِ جَمَالِ الْأَثَرِ يَكُونُ حَسَنُ الثَّنَاءِ

وليس أَحَدٌ أَوْلَى بِالْوَطَنِ مِنْ أَحَدٍ ، فَمَا (بِاسْتُورٍ)^(٢) وَالشِّفَاءُ فِي
مَصْنَعِهِ ، وَلَا (كَمَالُ) وَالْحَيَاةُ فِي نَصْلِهِ ، أَوْلَى بِأَصْلِ الْوَطَنِ وَفَصْلِهِ ،
مِنَ الْأَجِيرِ الْمَحْسَنِ إِلَى عِيَالِهِ . السَّاسِبُ عَلَى أَطْفَالِهِ ، الْفَادِي الْوَطَنَ
بِأَسْبَالِهِ ، وَهَمُّ رَأْسِ مَالِهِ . فَلَا تَحْمَدُ^(٣) عَلَى الْأَوْطَانِ بِأَثَارِ كَرَمِ ،
وَأَنْ تَمَلَّكَ عَلَيْهَا الْهَرَمُ ، أَوْ تَقَلَّتْ إِلَيْهَا إِيْدَمُ ؛ فَتَنْكَرُ لَمْ تَزِدْ عَلَى أَنْ أَقَمْتَ
جِدَارَكَ ، وَحَسَنْتَ دَارَكَ ؛ وَلَا تَنْسَ أَنَّهَا الْآلَةُ الَّتِي رَفَعْتِكَ ،

(١) الحُرَابِيُّ جمع حُرَبَاءَ حيوان معروف يستقبل الشمس ويدور معها
كيفما دارت ويتلوّن ألواناً

(٢) «بِاسْتُورٍ» عالم كيمائي فرنسي (١٨٢٢-١٨٩٥) صاحب مباحث
نظرية الميكروبات في الامراض المعدية ومخترع المصل الواقى والشافي وهو من
أكبر الرجال الذين خدموا الانسانية بعلمهم . «وَكَمَالُ» هو الغازي مصطفى
كَمَال باشا أسد اقره وبطل تركيا المشهور . الْقَذَاةُ مَا يَقَعُ فِي الْعَيْنِ وَيُوجَعُهَا
المرح شحر . وقد ابدع في تنبيهه من بحس على الوطن بخدمته بالشجرة التي
ترتفع عن الارض وتتماظم عليها وهي انما تنم منها مادة الحياة

(٣) تتحمد تمنن . وحمل عليه الشيء الحق به . والهالة دائرة القمر . وطرف
البصر عنه صرفه

والهالة التي أطلعتك ؛ ولا تحجب ذات الوطن بذاتك ، أو تطرف
 العيون عن وجهه بقذاتك ، ولا تكن كالسرح العظيم إذ نسي خلقه
 إذ علا على الأرض وهي أمه ، ماؤها عصاره عوديه ، وطينها جرثومة
 وجوده ، حتى إذا ترعرع وكبر أخفاها وظهر ، وحجب عنها
 الشمس والقمر ؛ خلعت عليه ما نضر ورَفَّ . وألقى عليها ما يبس
 من الورق وحفَّ

والوطن لا يتمُّ تمامه . ولا يخلص لأهله زمامه ، ولا يكون
 الدار المستقيمة ، ولا الضيعة الخالصة الغلة ، ولا يقال له البلد السيد
 المالك ، وإن تحلى بالقباب الدول والممالك ، حتى يُجبل العلم فيه يد العماره .
 ويجمع له بين دُولاب الصناعة وسوق التجارة ^(١)

فيا جيل المستقبل ، وقبيل القد المؤمل ، حاربوا الأُمِّيَّةَ فانها
 كسَّخُ الأُمم وسرطانها ، والثَّغرة التي تُتَوَّى منها أوطانها ، ظلمات
 يعرِّبدُ فيها خُفَّاشُ الاستبداد ، وقبورُ كلِّ ما فيها لِضُبْعِهِ غنيمَةٌ

(١) رف النبات اهتز . والكسح داء في اليدين والرجلين يشقها عن
 الحركة . والدولاب الآلة

وقد انتقل الكاتب من الوصف والتحديد البياني الى ذكر الدعام التي
 تبنى عليها عظمة الوطن ويشاد عليها صرح استقلاله وهي العلم والتجارة
 والصناعة وحذر بنوع خاص من انصاف الجهال أو انصاف المتعلمين كما حذر
 من الجهل . وبمناسبة ذكر باستور في الفقرة السابقة نذكر ان هذا الرجل
 العظيم كان يقول « قليل من العلم يبعد عن الله وكثير من العلم يعيد الى الله »

وزاد . وتذرعوا ^(١) بذرائع العلم الصحيح ، اطأبوه في مدارس الزمان وحلقاته ، وخذوه عن جهابذته وثقاته ، واعلموا أن أنصاف الجهال لا الجمل دفعوا ، ولا بقليل العلم اتفموا ، وبنو الوطن الواحد إخوة وإن ذهب كل فريق بكتاب ، ووصلت كل طائفة من باب ، واتبع أناس الإنجيل ، وأناس أتبعوا التّنزيل . وكل بلاد تسوسها حكومة فاضلة ، وتقيدها القوانين العادلة ، وتغمرها جماعة عاقلة عاملة . انما يفرق فيها بين الوطن الذي هو الحياة وشؤونها ، والدنيا وشجونها ، والحكومة نظمها وقانونها ، والملكة سهولها وحزونها ، والدولة أطرافها وحصونها ، وبين الدين الذي هو السماء الرفيعة ، والذروة للنبيعة ، ولاية الضمائر . وسياسة السرائر ^(٢)

وما وطن المحسنين الا الأسرة الكبرى ، والسقف الواحد ، والمنزل الحاشد ، القوم في ظلاله ، على البر وخلاله ، اخوان متصافون ، وأهل متناصفون ، وجيران متآلفون ، قصد في البغضاء ،

(١) تذرعوا . اي توسلوا

(٢) الا يكون الدين داعية تفرقة في الوطن والله در المؤلف حيث يقول شعراً كما يقول هنا ثراً :

الدين لله من شاء الاله هدى لكل تمس هدى في الدين يعنيا
التنزيل القرآن . الحزن من الارض ما غلظ

وَبُعْدُ عَنِ الشَّحْنَاءِ، أَلْسَنَةُ عَفِيفَةِ الْمَذَبَاتِ^(١)، وَصُدُورُ نَظِيفَةِ الْجَنَابَاتِ،
تَرَامُ كَالنَّحْلِ إِنْ سُوِّمَتْ عَمِلَتْ الْعَسَلُ، أَوْ حَوْرِبَتْ أَغَمَّتْ الْأَسْلَ،
فَاطْبَعَ اللَّهُمَّ كُنَانَتَكَ عَلَى هَذَا الْفِرَارِ، وَأَعَدَّهَا كَمَا بَدَأَتْهَا مَحَلَّةَ
الْأَبْرَارِ. وَاجْعَلْ أَبْنَاءَنَا أَحْرَارًا وَلَا تَجْعَلْهُمْ أَنْصَافَ أَحْرَارِ

رَبَّنَا وَأَنْزِلْهُمْ عَلَى أَحْكَامِ الْعُقُولِ وَقَضَايَا الْأَخْلَاقِ، وَلَا تُخْلِفْهُمْ
مِنَ الْعَوَاطِفِ، وَإِنْ كُنَّ عَوَاصِفَ. وَلَا تَسْكِلْهُمْ لِلْأَهْوَاءِ، فَإِنَّهَا
هَوَاءٌ. وَخُذْهُمْ بِرُوحِ الْعَصْرِ وَسُنَّةِ الزَّمَانِ، وَاجْعَلْهُمْ حَفَظَةَ الْعَرْشِ
وَحَرَسَةَ الْبَرْلَمَانِ^(٢)

(١) المذبات الاطراف . والاسل الزماح . وهنا بمعنى الابر . الفرار
المثال الذي تضرب عليه النصال

(٢) ونعم ما ختم به من الدعوة الى الوثام والتصافي حتى تمود الكناية
الى سابق مجدها . ولم يكن يسه ان يحتم نشيد الوطن هذا دون النقر على
وتر الاخلاق وهو الذي طالما دعا الى الاخلاق بل هو القائل ذلك البيت
المشهور الذي لا نعرف بيتاً كان اكثر منه موضوع استشهاد للكتاب
والادباء في ربيع القرن الماضي :

وانما الأمم الأخلاق ما بقيت فان هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

الجُنْدِي المَجْرُوه

« تكريم الجندي المجهول : فكرة أوحى بها الرغبة في تمجيد البطولة الصامتة ، البطولة التي تعمل في الخفاء . ولعلّ هذه الفكرة أجل ما ولّدتها الحرب الكبرى من الافكار

مَن هو الجندي المجهول ؟ وما هي حكايته ؟
اسمع تلك الحكاية ففيها عبرة وذكري :

أودت الحرب العالمية الاخيرة بآلاف الآلاف من الجنود البُسْل وكل منهم يدافع عن قومه وبلاده فسجلت اسماؤهم على ألواح البرونز وقطع المرمر تخليداً لذكركم . ولكن هناك من بينهم مئات الألوف ماتوا كذلك ميتة الابطال ولكن اسماؤهم ضاعت لأن جثثهم الممزقة اختلطت بجثث رفاقهم فلم يكن من سبيل الى تبين شخصهم أو تحقيق هويتهم . لذلك أرادت فرنسا - وحذت سائر الدول حذوها - أن تتخير واحداً من هؤلاء الابطال المجهولين ترفعه الى ذروة المجد وتقيم له من معالم التكريم ما لم تُقمه لا كبر الفزاة الفاتحين فتكرم في شخصه المجهول مئات الألوف من الابطال الذين تنكّرت جثثهم على الناس

هذا منشأ تلك الفكرة النبيلة . فاسمع الآن كيف كان تنفيذها في فرنسا :
كانت موقعة « فردان » أعظم موقعة دارت رحاها بين أعظم جيشين في العالم ، دامت شهوراً طوالاً وسالت فيها ميج مئات الألوف على شطايها القنابل وظبي السيوف حتى أصبحت أرجاؤها جباة مترامية الأطراف

ومن القتل الراقدين في ثراها تقرر اختيار الجندي المجهول فأخذوا من أنحاء ذلك الميدان العظيم ثمانى جثث لم تعرف لمن هي . اختاروا ثمانية من بين خمسمائة الف قتيل ووضعت كل جثة في نعش وتقلت النعوش الثمانية في ليل ١٠ نوفمبر سنة ١٩٢٠ الى حصن « فو » حيث أوقدت حولها الشموع وقامت الجنود تحرسها . ثمّ تقدم القائد وأشار الى أحد جنود الفرقة ١٣٢ نخرج الجندي من الصف ودفع اليه القائد باقة من زهر القرتل الالبيض والاحمر وقال له أن يدور دورتين حول النعوش الثمانية فيلتي بالباقة على نعش منها . ففعل وما كاد يلقي زهرات القرتل على أحد النعوش حتى عزفت الموسيقى بنشيد المرسليز ورفع الضباط سيوفهم للتحية . ومن تلك الدقيقة أصبح الراقد في ذلك النعش مثال النضحية والتفاني وصار تكريمه تكريماً للعليون ونصف المليون من الجنود الذين قتلوا في الحرب دفاعاً عن فرنسا وطنهم

ثمّ نقل ليلاً الى باريس وفي اليوم التالي أقيم له احتفال ندر أن شهدت تلك العاصمة العظيمة ما يضارعه نخامة وأبهة وتأثيراً في النفوس . مشى في موكبه الوزراء والقواد ورجال الدولة وعشرات الألوف من الناس تتقدمهم ٨٠٠ راية من رايات فرق الجيش المختلفة حتى وصلوا به الى « قوس النصر » حيث قام ضريحه . وعلى أثر ذلك أصبح الآباء والامهات والأزواج والأخوات يحجون الى هذا الضريح وكل يمتقد ان فيه ابناً أو زوجاً أو أخاً . وما زار باريس ملك أو وزير أو كبير الأعداء من أول فروض الجمالة زيارة قبر الجندي المجهول وتحيته ووضع الزهر عليه

وما كان للمؤلف ان يترك مثل هذا الموضوع بلا جولة تخياله فيه وقد أراد ايضاً ان يضع زهرة من زهر أدبه الرائع على ضريح الجندي المجهول فكتب هذا الفصل :

ذلك الغفل في الرّمم ، صار ناراً على علم ، جمع ضحايا الأمم ،

كما جَمَعَ الكتابة القلم ، أو الكتيبة العلم^(١)
 تمثالٌ من انكار الذات ، والفناء في بقاء الجماعات ، وصورة من
 التضحية المبرأة من الآفات ، للزَّهْة عن انتظار المكافأة ، وهيكَل
 على الواجب من عِظامٍ أو رُفَات ، تقرأ على صفحاته العَجَب العاجب ،
 تفسر الجلالين من موتٍ وواجب . وتتنقُل من آيةٍ الى آية ، وترى
 كيف جَرَى الايثارُ للغاية . وكيف سالتِ النفوس على جنبات الرأية
 ولا يعلمُ الا الله لِمَن الجيفة المحظوظة ، أو تلك البقايا المصونة
 المحفوظة ، الرَعْدِيد ، أم لصنديد ؟ ولبطلي مشوق ، أم لمُكرِه
 مَسْئُوق ؟ ولشيطانٍ استعماري ، أم هي لربي حواري ؟ ولَمَغْمُور من
 سواد الجُند ؟ أم لماثُورٍ من بيض الهند ؟ وهل كانت لبدة أسامة ،
 أم كانت جلدة النعامة ؟ وهل هي هيكل النبي أم وعاء أبي دُلَامه^(٢)

(١) الففل : ما لا علامة ولا سمعة فيه وهو ايضاً الشاعر المجهول أو
 الكتاب الذي لم يسم واسمه. الرمة جمعها رمم ورمم العظام البالية أي ان هذه
 الجنة المجهولة بين الجثث قد أصبحت عنوان الشهرة ورمز التضحية كما فصل
 ذلك في الفقرة التالية

(٢) المحظوظة من حظ كان ذا حظ . والرعيد الجبان الكثير
 الارتعاد . والصنديد السيد الشجاع . المغمور المجهول الخامل النسب وغمره
 القوم علوه شرفاً. والربي واحد الربيين وهم الجماعة من الناس. والحواري ناصر
 الانبياء . واسامة الاسد وهو مضرب المثل في الشجاعة كما ان النعامة مضربه
 في الجبن . أي ان الله وحده يعرف لمن هذه الجنة التي كان لها كل هذا
 الحظ في التكريم أهي جثة رجل كريم عظيم أم جثة واحدٍ من سواد الناس

وكيف تعرفُ جنة نكرتها الايام ، وسارت الأرض فيها سنتها
في الرمام ، الى أن وقعت عليها يدٌ في الرجام ، كما تقعُ على النصيب
الرايح يدُ الغلام ، فخرجت بها من غمرة الرمم ، وحفرة الأُمم ،
وبؤرة العدم ^(١)

واذا هي تنفصل عن سواد الهامدين ، وتتصل بالأفراد الخالدين ،
تهجرُ مغموراتِ الكفور ، وتعمُرُ مشهوراتِ القبور ، وبين ذلك
جنازةٌ للمصر حولها ضجةٌ ، وللأرض تحتها رجّةٌ ، مواكبها ملءُ اليبس
واللجة ، أعلامٌ منكوسة ، وقناصُمٌ ، وكتائبُ خرّس ، وأنغامٌ
محزونة ، ودموعٌ مذرّوفة ، وملوكٌ أو رُسلُ ملوك ، وبرقٌ يروح
ويغدو في السلوك ، وينمي الزاجلية والألوك ، فهل شيعتُ نابليون ،
أو ولنجتون ، وهل بلغت هوجو البانثيون ، سوّى الحظّ بين هؤلاء ،
وبين ذلك النّسكرة في الاشلاء ، وأجزل للقيط الموتى من العطاء ،
كما يحزل أحياناً للعطاء ^(٢)

(١) الرمام جمع رمة كما تقدم . والرمام جمع رجم القبر . والغمرة
المزدحم أي ان الحظ أصابه حين اختاروه من بين الألوف من الجثث كما تقدم
في وصف الحفلة التي أقيمت لاختيار الجندي المجهول

(٢) ملء اليبس واللجة أي تسير برأ وبجراً . الكتيبة الخرساء الفرقة
من الجنود لا يسمع لها صوت لوقار أهلها في الحرب . البرق الذي يغدو ويروح
في السلوك هو الرسائل التلغرافية . الزاجلية الحمام الزاجل حمام الرسل . الألوك
والالوكة الرسالة . وهذا وصف المواقب التي أشرنا إليها يوم نقل رفات الجندي

إسأل العصر فيم نبش القبور ، وقلّب الهامدين البور ، من أجل
 هذا الشلو المتبور ، حتى التقطه بيد الحظ الوهوب ، أويد السيارة
 المباركة على ابن يعقوب ، (يجبك) : أليس كل من شهد النفير العام فهو
 ذائد الوطن وحاميه ، وكل من وجد في الحفير الجامع فهو مشتريه
 بمهجته وفاديه ، مجهورا بذل المجهود ، وجاد بالنفس وذلك أقصى الجود ،
 في موطن سوى بين القائد والمقود ، والسائد والمسود ، توحدت النار
 وتشابه الوقود ، وما تحمل أعباء الجهاد مثل الميت ، كالاساس دُفن
 فكان قوام البيت

كل حي يموت ، وكل ذخيرة تفوت ، وكل راحل عن قومه
 وان وحدهم بالامس شئ فآلف ، أو نكراتٍ فعرف ، وخلف فيهم
 من فضل ما خلف ، لا يسلم على الموت من حاسد يزور في الصحيفة ،
 أو حاقده يتشقى بالجيفة ، فيا لك مضغة تقرض الكفن الجديد ، وتسبق

المجهول الى قوس النصر . نابوليون بطل فرنسا الكبير وأشهر القواد العسكريين .
 ولنجتون من مشهوري قواد الانجليز اكتسب شهرة بعيدة بانتصاره على
 نابوليون في موقعة واترلو . فيكتور هوغو هو أشهر شعراء فرنسا في القرن
 التاسع عشر . البانثيون اسم هيكلي اقيم في روما القديمة لتكريم « جميع
 الآلهة » والبانثيون المعنى به هنا هو الصرح العظيم المشيد في باريس
 الذي يضم رفات مشهوري الرجال . والاشلاء جمع شلو وهي الاعضاء
 بحد البلى

الدود الى الصديد ، الا هذا الجندي المجهول فقد خلت جنازته من الهامس والهامز ، والغامط والغامر ، فقل لمن لم يعرفه الناس : طوبى لك ، ما أنعم بك ، وما أنقى كفنك وسر بك^(١)

قبرين (حنية النصر) ، وبنية النسر ، وفوق طريق العصر ، لو كان لميسى ضريح ، لقلت قبر المسيح ، كل جريح اليه يستريح ، يقف به المحزون المتهالك يقول « هذا كله قبر مالك » ، وكان كل أخت حوله الخنساء ، وتحت ذلك الحجر صخر ؛ وكل أم ذات النطاقين أسماء ، وعبد الله في ذلك القبر^(٢) دروس عالية تلقى على الشباب تعلمهم كيف جعل آباؤهم حامية الغاب ، فوق تقان الاحزاب ، وفتنة الاسماء والألقاب ، حتى قرب تقديس الوطن الكريم ، من عبادة العلي العظيم ،

(١) أي كل ميت عم فضله لا يخلو من حاسد أو حاقد يعمل على انتقاص قدره الا هذا الجندي المجهول فقد كان بئامن من الغمز والهمز

(٢) حنية النصر او قوس النصر هو أنغم بناء من نوعه قام في وسط ميدان من ميادين باريس يتشعب منه اثنا عشر شارعاً . وقد أمر ببناء هذا الصرح نابوليون الملقب بالنسر ولهذا سماه المؤلف بنية النسر . وكان ذلك في فبراير سنة ١٨٠٦ ولم يتم فتحه الا في يوليو سنة ١٨٣٦ . وعلو هذا البناء ٥٠ متراً بعرض ٤٥ متراً وسماك ٢٢ متراً . وهو مزين بأبهى النقوش وأجل الرموز وقد حفرت عليها أسماء مشهوري القواد والمواقع الكبيرة . وذات النطاقين أسماء بنت أبي بكر الصديق وقصة عبد الله بن الزبير حينما نصحته أمه اسماء بالمضي في الحرب بعد ان خذله أنصاره وخاف من ان يمثل به الاعداء معروفة

وحى تقربوا الى الأوطان ، بالذبح المنكر ، كما ذكر اسم الله على
 القربان ، واسم القربان لم يذكر
 والمجد أبعاد أسفار الرجال ، وله أزواد وله رجال^(١) . جهاد
 طويل ، وصبر جميل ، وعقبات بكل سبيل ، والجندي المجهول
 ما سار من لحد الى لحد ، حتى رقي أسوار المجد ، ودخل مملكة
 الخلد ، وكان الطريق نقياً من الشوك وكله ورد ، ذهب راحة الله
 لا عن ولد يرمينا بجنادل آييه ، ولا أخ يسحب عينا أكفان
 أخيه ، وكفانا تجي الشيعة ، وادلل الشيعة . وكل حرباء بتساق
 الناس شجرا الى الشمس ، يعبدها عني منا كبهم من انهد الى الرمس

(١) الازواد جمع زاد . والرجال جمع رجل وهو مركب البعير او ما تحمله
 في سفرك من متاع
 اسواق الذهب

قناة السويس

« كتب المؤلف هذه القطعة بمناسبة اجتيازه قناة السويس في طريقه الى الاندلس التي اتخذها محل اقامة له إبان الحرب . وهي درس جميل بليغ في تاريخ مصر منذ أقدم العصور نسج فيها تراثاً على المنوال الذي نسج عليه شعراً في قصيدته الهمزية المشهورة التي قدمها الى المؤتمر الشرقي الدولي الذي عقد في مدينة جنيف في سبتمبر سنة ١٨٩٤ . ولئن أشار فيها اكثر من مرة الى اسماعيل فلأن فتح هذه القناة تم على عهد ذلك الامير العظيم بعد تذليل صعاب كثيرة . وكان افتتاحها في ١٧ نوفمبر سنة ١٨٦٩ م = ١٢٨٦ هـ . وقد دعا الخديو اسماعيل الى هذا الافتتاح جميع ملوك أوربة وألوفاً من الامراء والسفراء وأقطاب السياسة وحملة الاقلام وأرباب الفنون والصنائع والتجارة حتى ضاقت بهم القصور فنصب لهم في الصحراء ألف سرادق وأُنزل الامبراطورة اوجيبي (عقيلة الامبراطور نابوليون الثالث) وسائر الملوك وأمراء الاسرات الملكية في قصر منيف شاده خصباً لهم . وفي ١٦ نوفمبر أقيمت حفلة دينية اشترك فيها مشايخ الاسلام وأساقفة النصارى وكهنة اليهود . وفي الصباح التالي ابتداء الاحتفال باطلاق المدافع ثم تقدم يخط الامبراطورة أوجيبي في القاعة ونبعه يخط فرنسوى جوزيف امبراطور النمسة ويخط فرديريك غليوم امير بروسيه فيخوت سائر الملوك والامراء فالسفن الثقلة للمدعويين والمنفرجين وعددها ٦٨ سفينة . ولما بلغ اليخت الامبراطوري بحيرة التماسح حيثته ثلاثة مراكب حربية مصرية باطلاق المدافع لجأوتها مدافع البر وعزفت الموسيقى وهتفت الجماهير المحتشدة على الشاطئ من القبائل

والاقوام المختلطي الجنسيات . وكان الحديو اسماعيل قد جمعهم في الاسماعيلية من كل انحاء مصر والصحراء والسودان ومعهم نساؤهم واولادهم ونوقهم ومواشيهم وغزلانهم . فكان منظر تلك الألوف من بدو وحضر ودرأوش ومغاربة وسودانيين الخ بأزيائهم وألوانهم المختلفة مشهداً فريداً في بابي قلما أتيح للعين ان تقع على مثله . وفي ١٩ خرجت السفن من بحيرة التماسح الى البحيرات المرة . وفي اليوم التالي بلغت البحر الاحمر قبيل الظهر بعد ان اجتازت القنال . ومن ذلك العهد فتحت هذه الطريق للمراكب :

تلكما يا ابني القناة ، لقوم كما فيها حياة ، ذكرى اسماعيل ورياءه ،
وعلياً مفاخر دنياه ، دولة الشرق المرجاة ، وسلطاناً الواسع الجاه ،
طريق التجارة ، والوسيلة والمنارة ، ومشرع الحضارة ^(١)

تعبراً لها اليوم على مزجاة ، كأنها فاك النجاة ؛ خرجت بنا بين
طوفان الحوادث ، وطفيان الكوارث ، تفارق برأ مقتصبه مقصري
الفضبة ، قد أخذ الأهبة . واستجمع كالأسد للوثبة . وتلاقى بحراً
جنت جواريه ، ونزت بالشر نوازيه ، وتمثلت بكل سبيل عواديه ،
مملوءاً بيفتات الماء ، مترعاً بفجاءات السماء ، من نون ينسف الدوارع ،
أو طير يقذف البيض مصارع ^(٢)

(١) ذكرى اسماعيل : راجع ما ذكرناه في التوطئة . المشرع المورد

(٢) المزجاة السفينة من أزجي الفلاك سافه وأجراه . وزت وثبت .
طوفان الحوادث وطفيان الكوارث يكنى بها عن ويلات الحرب الكبرى .
الفضبة المضربة نسبة الى مضر بن نزار أبو القبيلة المعروفة باسمه . الجواري

فقلت : سيرى عوذُك بوديعة التابوت ، وبصاحب الحوت ،
وبالحى الذى لا يموت ، وأسرى يا ابنة اليمِّ زمامك الروح .
وربأنك نوح . فكم عليك من منكوبٍ ومجروح^(١)

ان للنفي لروعة . وان للنأى للوعة ، وقد جرت أحكام القضاء ،
بأن نعبّر هذا الماء ، حين الشرُّ مضطرم ، واليأسُ محتدم ، والعدوُّ
منتقم ، والخضمُّ مُحْتَكِم ، وحين الشامتُ جذلان مبتسم ، يهزأ بالدمع
وان لم ينسجم ، نفانا حكّامٌ عجم ، أعوان العدوان والظلم ، خلفناهم
يفرحون بذهب الاجم ، ويمرحون في أرسان يسْمونها الحكم^(٢)

ضربونا بسيفٍ لم يطعموه . ولم يملكوا أن يرفعوه أو يضعوه .
ساعهم في حقوق الأفراد . وساعوه في حقوق البلاد . وما ذنب
السيف إذا لم يستحي الجلال^(٣)

السفن . النون الحوت ويقصد به الغواصة . أي انا نغادر اليوم برا تحكم
فيه الغاصب لنلاقي بحرا بدت الويلات في كل جبابه من غواصات تفرق
السفن وطيارات تلقي بالقذائف فيكون منها الموت

(١) وديعة التابوت هو موسى . وصاحب الحوت بونس
(٢) انسجم الدمع سال . وكنى بذهب الاجم وأرسان الحكم عن دل
الحكومة تحت الحماية

به (٣) طبع السيف عمله وصاغه . والمراد انهم اتخذوا الحكومة ذريعة في
يديهم لا لحاق الاذى بنا . وتركوا هذه الحكومة تفعل ما نشاء بحقوق الافراد
لأنها أباحت لهم حقوق البلاد

ماذا تهسان ، كأنني أسمُّكما قولان ، أي شيء بدَّاله ، على هذه الضاحية ؟ وماذا شجأ خياله ، من هذه الناحية ؟ وأيُّ حسنٍ أو طيب ، إلَّما يجتنب في كتيب ؟ ماءٌ عِكر ، في دملٍ كِدِر . فناةٌ حَمَّة . كأنها قناةٌ صَدِثَةٌ ، بل كأنها وعبرَها دمال . بمُضها متماسكٌ وبمُضها مُنْهال ، وكأن راکبَ البحر مُصْحِر . وكأن صاحبَ البرِّ مُبْجِر ^(١)

رويد كما ليس الكتابُ بزينةٍ حلِده . وليس السيفُ بحليةٍ غمِده . تلك التَّنائِف ، من تاريخكم صحائف ، وهذه القنار . كتبٌ منه وأسفار . وهذا المجاز هو حقيقة السيادة ، ووثيقة الشقاء أو السعادة . خيطُ الرُفبة . من اغتصبه اختصَّ بالغلبة ، ووقف للأعقاب عقبة . ولو سَكَتُ لندمْتُ العبر . وأين العيان وأين الخبر . أنظرا تريا على

(١) شجأ حزن . الكتيب التل من الرمل . القناة الاولى التربة . والثانية الرمح . وحمَّة من حمى الماء أي خالطته الحمأة فكدر والحمأة والحمأة الطين الاسود ومنه في الآية الشريفة « لقد خلقنا الانسان من صلصالٍ من حمإٍ مسنون » . وصَدِثَةٌ من صَدِثَ الحديد أي ركبهُ الطمع والوسخ . عبر الوادي وعبره شاطئه وناحيته قال النابغة في الفرات « ترمي أواديه العبرين بالزبد » وأواديهِ امواجه . مصحر ساژد في الصحراء

وصف القناة على لسان ولديه كما تبدو للمعين فهي في الظاهر لا شيء سوى ماء ملح يسيل بين الرمال أو كأنها بمائها المكر رمحٌ علاه العداً بلقى على الرمل . ولكن يجب أن لا نأخذ بالظواهر كما بين الكاتب ذلك في الفقرة التالية التي ردَّ فيها على ولديه

العبرين عبرة الأيام ، حصون وخيام ، وجنودُ قعودٍ وقيام ، جيشٌ غيرُنا فُرسانه وقوادُّه ، ونحن بُعرانه وعلينا أزواده ، ديكٌ على غير جداره ، خلاله الجوّ فصاح ، وكلبٌ في غير داره ، انفرد وراء الدّار بالنباح^(١)

القناة وما أدراك ما القناة ، حظ البلاد الأغبر ، من التّقاء الأبيض والأحمر ، يبدّ أنها أحلامُ الأوّل ، وأمانى الممالك والدّول ، الفراعنة حاولوها ، والبطالسة زاولوها ، والقياصرة تناولوها ، والعربُ لا مرٍّ ما تجاهلوا ، إلى أن جرى القدرُ لغايته . وأتى اسماعيلُ بآيته . فانفتح البرزخُ بعنائه ، والتقى البحراّن تحت رايته ، في جمعٍ من التّيجان لم يشهده إكيله ، قد كان يُتوّجُ فيه لو شهدنه جيوشه وأساطيله ، وما اسماعيلُ إلا قيصر ، لو أنه وفّق ؛ والاسكندر ، لو لم يُخفّق ، تركَ لكم عزَّ الغد . وكنزَ الأبد ، والمنجمَ الأحَد ، والوقفَ

(١) التّنائف جمع تنوفة وهي المفازة أو الارض الواسعة التي لا أنيس بها . المجاز المعبر والمسلّك . وهو في البيان اللفظ المنقول من معناه الحقيقي إلى معنى يلابسه وفي قوله : « وهذا المجاز حقيقة السعادة » تورية لطيفة . خيط الرقبة نخاعها يقال دافع عن خيط رقبتة أي عن دمه

ردّ على ولديه فقال لا تأخذوا بالظواهر فما قيمة الكتاب بفلافه ولا قيمة الحسام بقرايه . وهذه القناة الكدرة هي خلاصة تاريخ مصر . ومن استولى عليها فقد ضمن النصر لما لموقعها من الخطر . وقد عني عن ذكر من الجنود جيش الاجني المحتل

الذي ان فات الوالد فلن يفوت الولد^(١)

ماذا على هذه الرمال^(٢) ، من لَمَحَاتِ جلالٍ وجمال ؛ ارجعنا
القَهْقَرى بالخيال ، الى العصر الخال ، واعرِضنا في حداثتها الأجيال ، تريا
على هذا المكان وجوهاً تَمَنُّلُ ، ودكاًباً تَتَنَقَّلُ ، وتريا النبوة تهلَّلُ ،
والآياتِ تَنزَلُ ، وتريا المَلِكَ^(٣) يترجَّلُ ، حتى كأنكما بالزمان
الأوَّلُ ، فها هنا وُضِعَ للنبوة المهد ، وابتدأ بها العهد ، فأقبل صاحب
المقام ، ومُحَطَّمُ الأصنام ، وبنَّاء البيت الحرام ، خليلُ ذِي الجلال

(١) التقاء الايض والاحمر أي التقاء البحر الايض المتوسط والبحر
الاحمر بواسطة قناة السويس وقد سبق المؤلف فنظم هذا المعنى شعراً في
همزيته المشهورة قال :

جمع الآخرين كرهاً فلا كما نا ولا كان ذلك الالتقاء
أحمر عند أبيضٍ لبرايا حصّة القطر منهما سوداء

البرزخ قطعة أرض بين بحرين . قيصر هو يوليوس قيصر الروماني الذي
أحرز عدداً عظيماً بانتصاراته واصلاحاته . والاسكندر هو اسكندر المقدوني
الملقب عند العرب بذي القرنين وهو مؤسس مدينة الاسكندرية المنسوبة اليه
ويُعد من أعظم العائحين

كثيرون حاولوا تقض برزخ السويس من أيام الفراعنة ولو كان فتح
القناة لم يتم إلا على عهد اسماعيل في جمع من التيجان كما سرّ بك وصف
الاحتفال في المقدمة

(٢) أخذ المؤلف بروي لولديه تاريخ تلك البقاع . وهو درس تاريخي
جميل يلبيح جمع الى سرد الوقائع والحوادث شيئاً كثيراً من فلسفة التاريخ
وعبر الأيام

(٣) الملك الملايكة

والأكرام . هاجر الى مصر اكرمَ مَنْ هاجر . ثم انقلبَ منها بأمِّ العرب هاجر

ومن هذه التنبّيات طلعَ يوسفُ يرسفُ في القيد ، وهو للسيارة^(١) يسير من كيدٍ الى كيد ، قلبٌ جرحته الأُخوة ، وجنبٌ قرّحته النّسوة ، فيا لك يوسفُ من أسوة ، عزٌّ بعد هُون ، ودولةٌ بعد المنزل الدّون ، وشئونُ أقدارٍ وشجون ، وسهولُ حياةٍ وحزون ، وسجوفُ القصور بعد السجون . الى سجدود الشمسِ لك والقمر ، والكواكب الأخر

والى هذا الفضاء خرج موسى حين زِيلَ زَوَانُهُ^(٢) وطابَةُ قَتِيَاهُ ، وزين له الفرارَ خايَاهُ ، فخوته هذه الرمال هذا الأمنُ سبِيَاهُ ، واليمن دليَاهُ . والسلامة زامانته^(٣) والسّلم زميَاهُ ، ولو أطلعه الله على غيبه . أمسَ النبوةَ بين يديه وجيبه . الى ان رُفِعَ له المار ، واكتحلَ بالنور واقتبسَ من النار . وقبل له كن من الأحرار "الأحبار : وارجع فسأطأ الحقّ على فرعون الجبار ، فكان عليه السلام أولَ من اقتحم على الفرد جبروتَه ، وهتكَ على المستبدِّ طاغونه . وخَطَمَ^(٤) النّسالةَ وحطامَ عظامونه ، ماء الحق على لُطْفِهِ ، ظفَرُ بنار الباطل على غفهِ ، ظهر العدل

(١) السيارة القافلة (٢) زيل زويله أي زال جانبه ذعراً وقلقاً
(٣) زاملته رافقته . وأصل زامله عادله على البعير في الحمل أي كان هو في جانب وصاحبه في آخر (٤) خطمه ضربه على أنفه

على الخيف . وكسرت العصا السيف
وعلى هذه الأرض مشت السماء الطاهرة ، والنيرة الزاهرة ،
والآية المنظاهرة ، أم الكلمة ^(١) ، وطريدة الغائمة ، سرحوا في عرضها ،
فأخرجوها من أرضها ، فضربت في طول الأرض وعرضها ، يوسف
حاديها ، وجبريل هاديها ، والقدس ناديها ، والغمامة أراجا واديها ،
وعلى ذراعها مصباح الحكمة ، وجناح الرحمة ، والإصباح من الظلمة ،
حتى هبطت به أكرم الأديم ، فنشأ بين الحكيم والعايم . وترعرع
حيث ترعرع بالامس الكلیم

فيا لك من دار ، لعبت على عرصاتها الأنداد ، ناويت موسى ،
الفريب ، وآويت عيسى ، الغريب ، نبوت بلقي ، وجبوت الأمن
عيسى وهو وصي ، عذرک لا تُنضى إليه اللطی ، فأنما غضبت لابنک
القبطي ^(٢)

ثم انظرا تريا إبلا صعبا ، وخيلاً عرباً ^(٣) ، وتريا الرعاة ^(٤) انقضوا
على الوادي ذئابا ، فأخذوا الثرى الآمنة ، وأخرجوا من مصر
الفراغة . واستبدوا بالملك فيها آونة .

(١) السيدة مريم (٢) اشارة الى القبطي الذي قتل موسى وغضبت له
مصر فلم تقبل فيه من عذر (٣) العرب الكرام (٤) الهكوس
أو الملوك الرعاة
(٥) اسواق التهب

وتريا الوحوش الضارية ، والجوارح الكسرة ، يقودها شر
الأكسرة^(١)، ملأت هذه الفجاج^(٢)، وكأنها حرجات^(٣) الساج ، أو
حركات الأمواج ، ثم تدفقت تكتسح الديار ، باغية السيف طاغية
النار ، تدك الهياكل والمعافل ، وتهتك العقائد والعقائل

وتريا الاسكندر الكريم ، قد لمع كالصام من هذا الصريم^(٤) ،
يحمل الحملات النجائب . ويفتح بالكتب وبالكتاب

وتريا ابن العاص والصحابة ، مروا من هذه الأرجاء مر السحابة ،
يفتحون للحق ، ويفتكون بالرق ، حتى أخذوا القصور من القياصرة .
وأراحوا مصر الصابرة . من صائف الجبابرة

وتريا صلاح الدين يخفي كالبدر ويبدو ، ويروح كالغيث ويفدو ،
بعوث بلا عدد ، ومدد إثر مدد ، وذخائر وعدد ، وبشرى كل يوم
بفتوح جدد

(١) هو قبيز احد ملوك الفرس حكم من ٥٢٩ الى ٥٢٢ قبل المسيح
وهو ابن قورش فتح مصر واستبد باهلها وقد ذكره المؤلف في قصيدة
المؤتمر فقال :

لا رعاك النارنج يا يوم قبـ يز ولا تنظنت بك الانباء
دارت الدوائر فيك ونالت هذه الامة اليد العسراء

(٢) مفردا فج وهو الطريق الواسع بين جبلين (٣) حرجات
جمع حرجة وهي مجتمع الشجر . والساج شجر يعظم جدا وخشبه اسود
(٤) الصام السيف القاطع والصريم الرمل

وتريا نابليون قد ركب طيشه . وأركب الغرر^(١) جيشه
وتريا ابراهيم بن علي مشهور الجراز^(٢) ، موفور الجهاز ، ملك
سوريا وضبط الحجاز
وتريا اسماعيل بعث الحاشرين ، وحشد الخافرين ، وقرب المسافة
للمسافرين ، غير وجه السفر ، فقليل بلغ غاية الظفر ، وقيل وقع
الخافر فيها حفر
ثم انظروا اليوم تريا القناة في يد القوم إن أمنوا دكروها^(٣) ،
وإن خافوا هزوها

(١) الخطر (٢) السيف (٣) دكز الرمح غرسه في الارض
وفي القناة هنا تورية اذ تحتل معنى الرمح وقناة السويس

الذكرى

« هذه قصيدة من الشعر المنشور تفزل فيها المؤلف بالحرية وأهداها الى روح صديقه المرحوم مصطفى كامل باشا بمناسبة ذكرى وفاته » :

قل: لا أعرف الرفَّ ، وتقيد بالواجب وتقيد بالحق ، الحرية وما هيّه ، (الحميراء)^(١) اغاليه ، فتنة القرون اخاليه ، وطابة النفوس العاليه ، غذاء الطابائع ، ومادة الشرائع ، وأمُّ الوسائل والذرائع ، بنتُ العلم إذا عمَّ ، والخلق إذا تمَّ ، وريبة الصبر الجميل والعمل الجم ، الجهلُ يندُّها^(٢) والصغارُ تُفسدُها ، والفُرنة تُبعضُها ، نكبيرة الوجود ، في اذن المولود ، وتحيمة الدنيا له إذا وصل ، وصيحة الحياة به اذا نصل^(٣) ، هاتِفٌ من السماء يقولُ له : يا ابنَ آدمَ ، حسبكَ من الأسماء عبدُ الله وسيدُ العالم^(٤) ، وهي القابلة التي تستقبله ، ثم

- (١) الحميراء يريد أنها حمراء كالدم وصغرها للتعظيم . وقد تكون اشارة الى الروح التي يمرون عنها بسرمان الدم في الجسم (٢) يشدها أي يدفنها حية (٣) نصل السهم خرج نصله والمراد خروج الولد من بطن أمه كخروج السيف من غمده (٤) عبد الله . معناه ان الانسان وهو في الدنيا لا يكون عبداً الا لله وهو سيد العالم المنتفع بكل شيء فيه

تسرهُ^(١)، وتسربله^(٢)، وهي الهدى والتيمية^(٣)، والمُرضعُ الكريمة،
للنجبة (كحليمه^(٤)) ألبانها حياة، وأحضائها جنات، وأنثائها
طيبات، العزيز من ولد بين سحرها^(٥) ونحرها^(٦)، وتعلق
بصدرها، وإيب على كفها وحجرها، وترعرع بين خدرها وبسترها،
ضجيعة موسى في التابوت^(٧)، وجارته في دار الطاغوت^(٨)،

(١) تسره تقطع سرره والسر ما تقطعه القابلة من سره الصبي ولا تقل
سرته لأن السرة لا تقطع. وإنما هي الموضع الذي قطع منه السر (٢) تسربله
تابسه السربال وهو القمص (٣) التيمية عوذة تعلق على الإنسان
(٤) حليمة هي مرضع رسول الله وهي من قبيلة بني سعد (د) السحر
الرائة والمراد ما فوقها (٦) السحر موضع الولادة من الصدر (٧) ضجيعة
موسى في التابوت. حكاية التابوت أن المجعين أحبروا فرعون مصر أن
مولوداً من بني إسرائيل قد أمته زمانه الذي يولد فيه يسابه ملكه ويخرجه
من أرضه ويبدل دينه فأمر بقتل كل مولود يولد من بني إسرائيل من الفلماني
ولما قيل له أفنيت الناس وقطعت السبل وهم خولك وعمالك أمر أن يقتل
الفلماني عاماً ويستحيوا عاماً فولد هارون في السنة التي يستحي فيها الفلماني
وولد موسى في السنة التي فيها يقتلون خزنت أمه فأوحى الله إليها أن أرضعيه
فاذا خفت عليه فألقيه في اليم وهو الليل ولا تخافي ولا تحزني إنا رادوه إليك
وجاءوه من المرسلين فلما وضعت أرضعته ثم دعت ثباراً فجعل له تابوتاً وجعلته
فيه وألقته في اليم فأقبل الموج بالتابوت يرفعه مرة ويخفضه أخرى حتى أدخله
بين أشجار عند بيت فرعون فخرج حواري آسية امرأته يفتسلن فوجدن
التابوت فأدخلنه إلى آسية فأحبته وحالت بينه وبين الذبح فلما بلغ أشده وأصبح
في المدينة خاتماً يترقب قال ربي نجني من القوم الظالمين ولما توجه لطلبه في مدين
قال عسى ربي أن يهديني سواء السبيل ثم كانت رسالته فالحرية التي اضطجعت
مع موسى في التابوت وجارته في دار الطاغوت هي التي اعتمد عليها في
إيقاظ قومه من ظلم فرعون (٨) الطاغوت الكفر

والعصا^(١) التي توكأ عليها ، والنار التي عشا إليها^(٢) ، جيلة المسيح ، السيد المسيح ، وأنجيله ، الذي حاربه جيله^(٣) ، وسيله ، الذي جانبه قبيله ، طينة^(٤) محمد ، عن نفسه ، عن قومه ، عن أمسه ، عن يومه ، أنساب عالية ، وأحساب زاكية ، وملوك بادية ، لم يدينهم طاغية ، وهي روح بيانه ، ومنحدر السور على لسانه . الحرية ، عقد الملك ، وعهد الملك ، وسكن الفلك ، يذ القلم ، على الأمم ، ومنحة الفكر ، ونفحة الشعر ، وقصيدة الدهر ، لا يستعظم فيها قربان ، ولو كان الخليفة عثمان بن عفان ، جنين يحمل به في أيام المحنة ، وتحت أفياء^(٥) الفتنة ، وحين البغي سيرة السامة^(٦) ، والعدوان وتيرة العامة ، وعند تناهي غفلة السواد ، وتقام عبث القواد ، وبين الدّم المطلول ، والسيف المسلول ، والنظم المحلول ، وكذلك كان الرسل

(١) العصا هي عصا موسى وهي معجزته التي كانت اذا ألقاها انقلبت حية تسعى وأراد أن يثبت لفرعون مصر أنه مرسل من عند الله لتحرير أمته بني اسرائيل من الرق والعبودية . فعصا موسى هي عصا الحرية لأن الله حرر أمته على يده (٢) عنهاها قسدها ليلا يوم سار بأهله فأنس من جانب الطور نارا فكانت رسالته بذلك الوادي المقدس الى فرعون لينقذ بني اسرائيل من رق التراغنة الى مجموعة الحرية (٣) حيله قومه . وقد أبوا ان يتبعوه الا قليلا منهم وهم الحواريون (٤) طينة محمد عن نفسه الخ أي ان محمدا خلق من الحرية وقبل أن يخلق كان سارحا في فضائها ولما بعث محمد دعا الناس جميعا الى الحرية (٥) الأفياء هي الظلال (٦) السامة الخاصة

يولدون عند عموم الجمالة ، ويُبعتون حين طُوم الضلالة ، فإذا كَمَتْ
مدته ، وطلعت غُرَّتُهُ ، وسطعت أَسْرَتُهُ ، وصحَّت في المهد إمرته ،
بدلت الحال غير الحال ، وجاء رجالٌ بعدَ الرجال ، دينٌ يَنفَسَحُ
للصادق والمنافق ، وسوقٌ يتسع للكسَد والنَّافِقُ ^(١) ، مولودٌ حمله
قُرُونٌ ، ووضعهُ بَسُنُونٌ ، وحداثته أشغالٌ وشَتُونٌ ، وأهوالٌ
وشجونٌ ، فرحمَ اللهُ كلَّ من وطأ ومهد ، وهياً وتمهد ، ثمَّ استشهد
قبلَ أن يشهد

إذا أحرزت الأمُّ الحُرِّيَّةَ ، أتت السيادة من نفسها ، وسمت
الإمارة على رأسها ، ونبئت لحذارة من أسها ، فهي الأمرُ الوازع ،
القليلُ المُنَارِخُ ، النبيلُ المشارب والمنازع ، الذي لا يتخذ رِشِيعَةً ، ولا
بَنِيعَةً ، ولا يَزْدَهِجُ بخديعة ، خزنٌ ساهرٌ ، وحاسبٌ ماهرٌ ، دانقٌ
الجماعة بذمةٍ منه وأمان ، ودرهمهم في حرزهِ درهمان

(فيا ليلي ^(٢)) ماذا من أتراب ، واريَت التراب ؟ وأخذان ،
أسلمت للديدان ؛ عُمالٌ للحق عُمار ، كانوا الشَّمُوسَ والآقار ،
فأصبحوا على أفواه الأركاب والهُمَّار ، وأين قيسك المعول ؟ ومجنونك
الأول ؛ حائطٌ أحقُّ إذْ دُكِرَكَ ، وفارسٌ أحقُّفَةُ الأَجُول ؛ أين مصطفي ؟
زين الشباب ؛ وريحان الاحباب ؛ وأولٌ من دفعَ الباب ؛ وأبرزُ
النَّاب . وزأَرَ دون الغاب ؛

(١) النافق الرَّائِجُ (٢) ينادي الحرية باسم ليلي ويسألها عن (قيسها) و(مجنونها)

الشمس

سَلَ الشَّمْسَ مَنْ رَفَعَهَا نَارًا ، وَنَصَبَهَا ^(١) مَنَارًا ، وَضَرَبَهَا دِينَارًا ^(٢) ؟ وَمَنْ عَاقَبَهَا فِي الْجَوِّ سَاعَةً ^(٣) ، يَدِبُّ عَقْرِبَاهَا إِلَى يَوْمِ السَّاعَةِ ^(٤) ؟ وَمَنْ أَدْنَى آتَالَهَا مِعْرَاجَهَا ^(٥) ، وَهَدَاهَا أُذْرَاجَهَا ^(٦) ، وَأَحْلَاهَا أَبْرَاجَهَا ، وَتَقَلَّ فِي سَمَاءِ الدُّنْيَا سِرَاجَهَا ؟ وَمَنْ أَدْنَى وَكَلَاهَا بِهِذِهِ الْكُرَّةَ ، وَشَغَلَهَا بِهِذِهِ الدُّسْكُرَةَ ^(٧) ، حَتَّى اخْتَدَتْهَا مَجَرُّ ذِيَالِهَا ^(٨) ، وَتَصَرَّفَتْ بِنِبَارِهَا وَإِلْيَاهَا ، نَبَضَتْ فِي السَّمَاءِ مُسْتَمَاحَةً ، وَتَشِي عَلَى الْأَرْضِ مُصَاحَةً ، وَتَغْدُو مُنْجَحَةً ^(٩) ، وَتَرْوَحُ مُرْجَحَةً ^(١٠) ، كُلُّ إِيَاةٍ ^(١١) ، حَيَاةٍ أَوْ ائْتِنَافٍ ^(١٢) حَيَاةً ، وَكُلُّ شِعَاعٍ صَانِعٍ صَنَاعٍ ، وَكُلُّ رَائِدٍ ، مَالٌ مُفْتَدٍ ^(١٣) ، وَخَيْرٌ زَائِدٌ . هِيَ الْمَصْبَاحُ الْأَنْوَرُ ، وَالْمَغْرَلُ

(١) نصبها أقالها (٢) أي كالدينار صفرة واستدارة (٣) أي كالساعة التي يعرف بها الوقت (٤) عقربا الشمس هما الليل والنهار تشبيها لها بعقربي الساعة (٥) الممرح السلم (٦) جمع درج وهو الطريق (٧) الدسكرة الفترة العظيمة والمراد بها هنا الدنيا (٨) المراد بالذيل الاشعة أي أنها اتحدت الدنيا مكنيا تجر عليه أسعها (٩) غدو لشمس اشرافها (١٠) الرواح الدروب ومرحجه أي يحرك الهواء (١١) الأياد ولسماع والرائد كلها بمعنى واحد (١٢) ائتناف أي تجديد (١٣) المال العائد الثابت على الزيادة والربح

الأدور^(١)، والمرجل الأزهر^(٢)، والصباغ الأمهر^(٣)، والراووق^(٤)
الأطهر، والطيب الأقدر الأشهر

الزمان^(٥) هي سبب^(٦) حصوله^(٧)، ومنشعب^(٨) فروعه وأصوله،
وكتابه بأجزائه وفصوله، وولد^(٩) على ظهرها، ولعب^(١٠) على حجرها،
وشاب في طاعتها وبرها، لولاها ما اتسقت^(١١) أيامه، ولا انتظمت^(١٢)
شهوره وأعوامه، ولا اختلف نوره وظلامه، ذهب^(١٣) الأصيل^(١٤) من
مناجها^(١٥)، والشفق^(١٦) يسيل^(١٧) من محاجها^(١٨)، تحطمت^(١٩) القرون^(٢٠) على
قرنها^(٢١)، ولم يعمل^(٢٢) تطاول^(٢٣) السنين^(٢٤) يسنها^(٢٥)، ولم يح^(٢٦) التقادم^(٢٧)
لمحة^(٢٨) حسنها، أتت^(٢٩) دونها الأيام^(٣٠) وهي كعاب^(٣١)، في^(٣٢) غرب^(٣٣)

(١) الادور شديد الدوران وتشبيه الشمس بالمفزل لأنها تقتل الاشعة
وترسلها بسرعة (٢) المرجل القدر والازهر النير المشرق وشبه الشمس
بالمرجل بجامع الانضاج في كل (٣) تصبغ النبات فتجمله اخضر وتحبو الحيوان
ألوانه المختلفة ثم تعطي باسقتها كل شيء لونا (٤) الراووق المصفاة والغرض
انها مطهرة (٥) الليل والنهار والفصول الاربعة هي مظهر الزمان ولولا
الشمس ما كانت ولا كان الزمان (٦) المنشعب المقترب (٧) اتسقت اي
انتظمت (٨) المنجم المعدن والمؤلف يشبه الاصيل بالذهب بجامع الصفرة
في كل (٩) المحجم مكان الحجامه وهي أخذ الدم من الجسم والمؤلف
يشبه الشفق بالنسبة الى الشمس بالدم بالنسبة الى شخص يحتجم بجامع الحمة
في كل (١٠) قرن الشمس اعلاها وقيل اول ما يبدو من اشعتها (١١) السن
العمر والمعنى ان طول الزمن لم يؤثر فيها شيئا (١٢) التقادم القدم
(١٣) كبتت الجارية نهديها فهي كعاب (١٤) غرب الشباب حدثه ونشاطه

الشباب ، تصبحُ تَبْرُزُ من حجاب ، وتُمسي توارى بحجاب ، طالما
 رَدَّتْ الغُربانَ حَمامٌ^(١) ، ونَسَجَتْ الثلاثُ العمامُ^(٢) ، وغزلتُ
 الأَكفانَ ، لحيَّ فان ، وطلعتُ على عَزَبٍ^(٣) وغرَبْتُ على بانٍ^(٤) ،
 قامتُ على غير قَدَمٍ ، حتَّى طال عايمها القَدَمُ ، وقيل ما لهذه عَدَمٍ ، كلا ،
 لتَخْرُجَنَّ عَمادا^(٥) ، ولتَذْهَبَنَّ رَمادا ، وليبعثنَّ اللهُ جمادا^(٦)

(١) اي تحيل الشبان شيئا (٢) العمام الثلاث كناية عن شعر
 الشباب الاسود واختلاط السواد بالبياض في الاشمط والبياض في الشيوخ
 (٣) العزب الذي لم يتزوج (٤) الباني المتزوج (٥) لتسقطن
 (٦) اي يبعث على اترها من العظام احياء ويشير بهذا الى ان الشمس
 تبقى ولا تنفى الا قبيل الساعة حتى اذا ما فنيت نشرت الخلائق بعد ذلك
 و « نُفِخَ فِي الصُّورِ فَصُعِقَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ »

الموت

راكب الأعواد^(١) إلى أين ؟ يا بُعدَ غاية البين^(٢) ، ويا قُربَ
اليلادِ من الحين^(٣) ، ويحَ قومك ، هل انتبهوا مِن نومك^(٤) ،
ولمسوا عِبرةَ الدهرِ بيومك^(٥) ، حَمَوكَ على حَدْبَاهُ^(٦) ، يقعدُ الأبناء
منها مقعدَ الآباء ، هي أعدلُ - إذ تَضَعُ^(٧) - من حَوَاءٍ ، تُلقِي حَمَلَهَا
فإذا المَلَكُ والسُّوقَةُ سواء ، حَقِيبةُ النِّيَّةِ^(٨) كلَّ يومٍ في ركب ، مِن
مناكب^(٩) ورقب ، تحمِلُ الشَّيْبَ والشَّباب ، الى رَحَى البلى في
الياب^(١٠) ، فيدورُ عليهم الدُّولاب^(١١) ، فإذا هم حصى وثراب ، ومن
عَجَبٍ يعدلونَهَا بك إلى السَّبِيلِ^(١٢) ، وما هي لعمرك إلا الدَّلِيلُ ،

- (١) الاعواد كناية عن النعش والخطاب للميت (٢) البين الفرق
وهذه الجملة اشارة الى بعد الزمن ما بين الموت والنشور (٣) الحين الموت
وهنا اشارة الى قصر الحياة (٤) اي اتمظوا به (٥) العبرة العظة
ويومك اي يوم موتك (٦) نعش (٧) اي نلد والمراد اذ تسلم الاموات
الى القصور (٨) كناية عن النعش (٩) المناكب الاكفاف
(١٠) اليباب القفر والخراب والمراد برحى البلى هنا القبر اذ فيه يتم الفناء
(١١) الدولاب الآلة الدائرة والمراد بها هنا دولاب الفناء (١٢) يسرونها
كيفما شاءوا مع انها هي التي تقودهم الى طريق الحق

في موكبٍ غير ذي صوت ، أضنى^(١) عليه جلاله الموت ، أنت فيه
جِدٌّ في لعب ، وصدقٌ في كذب^(٢) ، لك فيه علوُّ المتبوع في التبّع^(٣) ،
واللواء في الخميس^(٤) والخطيب في الجمع ، يند أن ذلك لا يمنعك من
الأرض^(٥) ، ولا ينفعك يوم العرض^(٦) ، لست والله صاحب
الآخرة^(٧) ، وإن كنت صاحب الجنازة الفاخرة ، حتى تُشيعَ يتيماً
بعدك مضيع ، أو بالئس من ورائك يائس ، أو وطن يبكيك
عقلاؤه ، ويضج عليك فضلاؤه ، ويمشي بنورك أبنائوه ، ويضي
حفرتك ثنائوه . أنظر - رحمك الله - هل ترى غيرك كضاحك
المزن^(٨) ، ليس وراءه دفعه حزن ، أو وارث مشغول بما ملك ، أو
فضولي يسأل كم ترك ، زخرف جنازة ، وينفض دون المفازة^(٩) ،
وضج الخروج من الدنيا وزورها ، وآخر عهدك يبطل الحياة

(١) أفاض (٢) الآخرة جد والدنيا لعب وهي صدق والدنيا كذب .
فهو بينهم ميت في وسط أحياء فوصفه بأوصاف الآخرة كما وصفهم بأوصاف
الدنيا (٣) التابعين (٤) اللواء العلم والخميس الجيش (٥) الأرض
القبر (٦) القيامة (٧) أي صاحب الجزاء الحسن فيها . والمراد بهذه
الجملة وما يليها أنك إن تنال ما ترجوه من نعيم الله حتى تشهد لك دموع
اليتامى من بعدك وبكاء البائسين على قبرك ، وعبرات الفضلاء يوم مصرعك ،
واحزان الوطن لفراقك (٨) المزن السحاب الغزير الماء . والفرض أنك لا تجد
حولك إلا دمعاً كذباً وحزناً كله رياء (٩) المفازة القلاة المهلكة لعدم
وجود الماء والمراد بها هنا موضع المقابر . يقول كل ما خرجت به من الدنيا
موكب مزين ينفض قبل أن يواروك التراب

وغرورها . ولو أطلّلت على فان طالما حملك ^(١) ، وباطل بالأمس
شغلّك ، وقليل متاع قتلك ، ثم لم يبق لك : لم تر غير حلمٍ بتر ^(٢) ،
وملعب ستر ، وماء غير ^(٣) ، وظلٍ هجر ، ومالٍ خسر ، ووارثٍ
منشمر ^(٤) ، يسرون بك إلى المنفرق ^(٥) ، وسواء الطرُق ،
ويأخذون بك ناحية الحق ، وسبيل الخلق ، وقصبة السبق .
هوة البلى ، وغمرة الفلا ^(٦) ، والميعاد ، ومدينة عاد ؟ وعرصات
المعاد ^(٧) ، والبلد الذي أبيضت فيه الأكباد ^(٨) ، وخافت بظاهره
الأحقاد ، وصحا القواد ، عن الأموال والأولاد ، كل مكان فيه
مضجع ، وكل زمان فيه رقاد ^(٩) ، ثم إذا انت بيت ^(١٠) ، لا ينزله
إلا ميت ، اختطه الباطل وبناءه ، لنزول الحق وسكناه ^(١١) ، كل

(١) جواب (لو) قوله « لم تر غير حلم بتر » (٢) قطع (٣) عبر الماء
قطع من شاطئه الى شاطئه (٤) انشمر مرة جاداً أو مختالاً (٥) مكان
الفصل بين الدنيا والآخرة والمراد بهذا وما بعده اوصاف للمقابر طامة اما
وصف القبر خاصة فسيأتيك بعد قليل (٦) الفلا الارض الفضاء الموحشة
والغمرة المزدحم والمراد ان المقابر هوة يكون فيها القناء وارض يزدحم فيها
الاموات (٧) العرصات الفضاء بين الدور والمعاد موضع الصود والشور
(٨) سواد الكبد كناية عن الحقد والحسد وبياضه طهره من كل
هذه الارجاس (٩) يقضي الميت مدته فيه كلها في رقاد طويل
(١٠) القبر (١١) الانسان الموجود في الدنيا دار الباطل والغرور يخفر
القبر ليسكنه الميت الذاهب الى دار الحق والرشاد

حَجَرٍ فِيهِ مِنْ جَدَارٍ ، مَشَاعٌ^(١) بَيْنَ الدَّارِ وَالْدَّارِ ، حَتَّى إِذَا أَطْرَقَ^(٢) الْجَمْعُ ، وَأُطْأَقَ الدَّمْعُ ، وَفَرِقَ الْبَصَرُ وَالسَّمْعُ^(٣) ، قُذِفَ مَا فِي السَّرِيرِ^(٤) ، فَتَلَقَّاهُ الْحَفِيرُ^(٥) ، وَوُكِلَتْ لِنُسْكَرٍ وَنَكِيرٍ ، لَا بِلِ رَحْمَةِ الْمَلِكِ الْقَدِيرِ

فِيَا عَبْدَ الْمَالِ ، أَضْرَكَ أَنْتَ عُنُقَتَ^(٦) ؟ وَيَا أُسِيرَ الْأَمَالِ ، أَمَا سَرَكَ أَنْتَ أَطْلَقْتَ^(٧) ؟ وَيَا كَثِيرَ التَّحَوُّلِ وَالنَّغَابِ ، قَابُ إِنْ اسْتَطَعْتَ جَنِّيْنِكَ ! وَيَا مُدِيمَ التَّطَالُعِ وَالتَّطَابُؤِ ، اطْلُبْ مِنَ الْبَيْلِ نَوْرَ عَيْنِكَ ! وَيَا مُزْخَرْخَ الصَّمِّ^(٨) الْعِلَابِ ، زَحْزَحْ عَنْ رَأْسِكَ هَذِهِ الظُّلْمَةُ ! وَيَا فَاتِحَ الْمَنَالِقِ الصِّعَابِ ، افْتَحْ لَكَ الْيَوْمَ ثُلُمَةً^(٩) ! كَأَنِّي وَاللَّهِ بِالذَّهْرِ وَقَدْ خَلَا ، وَبِالْحَزُونِ وَقَدْ سَلَا^(١٠) ، وَكَأَنِّي بِكَ وَقَدْ فَرَّغَ مِنْكَ الثَّرَى وَقَامَتْ عَنْكَ الرَّحَى^(١١) . فَإِذَا أَنْتَ عِظَامٌ ، كَمَا اخْتَرِطَ الْعُنُقُودُ^(١٢) . ثُمَّ إِذَا أَنْتَ دَغَامٌ^(١٣) ، جَفَّ الْمَاءُ وَذَهَبَ الْعُودُ

- (١) مشاع مشترك (٢) اطرقت برأسه أماله الى الارض حزناً
(٣) فرق فزع وخاف (٤) السرير النعش (٥) الحفير القبر (٦) الاستفهام
هنا انكارى (٧) الاستفهام هنا تقريرى يقرر ما بعده (٨) الصم
الحجارة الصماء (٩) ثلثة فتحة وكل ما تقدم الغرض منه اظهار نهاية عجز
الانسان بعد الموت وكأنما يقول «وإن يسلبهم الذباب شيئاً لا يستنقذوه»
منه (١٠) سلا اي تمزى وترك (١١) اي لم يبق منك ما يصلح
للطعن كناية عن تمام القضاء (١٢) اختلط الرجل العقود وضعه في فيه
واخرج عوده طارياً (١٣) الدغام التراب

رُعَاؤُ الصَّلَاةِ الْعَامَّةِ

« في سنة ١٩١٩ هبت البلاد في ثورة عامة تطلب استقلالها المنصوب . واوفدت لذلك وفداً ليرفع هذا الصوت في مؤتمر (قرساي) ، فاوصد الباب في وجهه ، واضطر الى ان يلبث في فرنسا سنة كاملة بين تعب ناصب ، وجهاد طويل . ثم تلقى دعوة الى المفاوضة مع الانكليز في عاصمة بلادهم . يومئذ وضع المؤلف هذا الدعاء البليغ ، فاجمع الناس من كل دين على ان يتوسلوا الى الله أن يعز به نواب البلاد . وعقب صلاة الجمعة من يوم ١٧ رمضان سنة ١٣٣٨ (٤ يونيو سنة ١٩٢٠) ارتفعت اصوات المسلمين من كل مسجد في كل بلد من بلاد القطر تهتف بهذا الدعاء الحار ، وملء القلوب امل ، وملء الانقاس توسل ورجاء : »

اللهم قاهر القياصر ، ومذل الجبابر ، وناصر من لا له ناصر ، ركن الضعيف ومادة قواه ، ومعلم القوي خشيته وتقواه ، ومن لا يحكم بين عبادك سواه ، هذه كنائسك فزع^(١) اليك بنوها ، وهرع اليك ساكنوها ، هلالاً وصليباً^(٢) ، بعيداً وقريباً ، شُبَّاناً وشيخاً ، نجبيةً ونجيباً^(٣) ، مُسْتَبِقِينَ^(٤) كنائسك المكرمة ، التي رفعتها لقدسك أعتاباً ، ميممين مساجدك المعظمة ، التي شرعتها لكرمك أبواباً ، نسألك فيها بعيسى روح الحق ، ومحمد نبي الصدق ، وبموسى الحارب من الرق ، كما نسألك بالشهر

(١) فزع اليه استغاثته (٢) أي من يحمل الهلال ومن يحمل الصليب

(٣) النجيب الكريم الحسب والبعية مؤنثه (٤) استبقوا أي تسابقوا الى

الابرّ والصائم^(١)، وليله الأغرّ والقائم^(٢)، وبهذه الصلاة العامة من أقباط الوادي ومُسلميه، أن تعزّنا بالعتق^(٣) إلّا من ولائك، ولا تُذلّنا بالرق لغير آلائك، ولا تحملنا على غير حكمك واستعلائك^(٤). اللهم إنَّ الملاء^(٥) مِنّا ومنهم قد تداعوا^(٦) إلى الخُطّة الفاضلة، والكلمة الفاصلة، في قضيتنا العادلة، فأتنا اللهم حقوقنا كاملة، واجعل وفدنا في دارهم هو وفدك، وجندنا الأعزل إلا من الحق جندك، وقُدّه^(٧) اللهم التوفيق والتسديد، واعصمه في ركنك الشديد، أقم نوابنا المقام المحمود، وظلّهم بظلك الممدود، وكن أنت الوكيل عنا توكيلاً غير محدود، سبحانه لا يحدّ لك كرم ولا جود، ويردّ إليك الأُمُر كله وأمرّك غير مردود. واجعل القوم عالفينا، ولا تجعلهم مخالفينا، واحمل أهل الرأي فيهم على رأيك فينا. اللهم تاجنا منك نطلبه، وعرشنا إليك فنخطبه، واستقلالنا التام بك نستوجبّه، فقلّدنا زمامنا، وولّنا أحكامنا، واجعل الحق إمامنا، وتمّ لنا الفرح، بالتي ما بعدها مقترح، ولا ورائها مطرّح^(٧)، ولا تجعلنا اللهم باغين ولا عادين، واكتبنا في الأرض من المصلحين، غير المفسدين فيها ولا الضالين، آمين

- (١) أي الذين يصومون فيه وكذلك القائميّه وهنا (أل) موصولة
 (٢) العتق التحرر من الرق (٣) الاستعلاء الغلبة (٤) الملاء هنا بمعنى
 أشرف الناس (٥) اجتمعوا (٦) قلده السيف وضع حملته في عنقه
 (٧) اطرح الشيء أبعدّه وطرحه

الباب

الشباب أيام آذار^(١)، ودولة العذار^(٢)، وأعينه الاوطار^(٣)،
وليلة العرس في هذه الدار . سنة كالطيف سراها^(٤)، وكقبلة
الجلس^(٥) حلم كراها، ونشوة تلتفت المستفيق لا يراها، وجنة
لو خير المقبل^(٦) بالعقل اشتراها . العشق في غير جناحه^(٧)،
طائر لا ينهض به جناح، والكأس من غير راحه، غيبة الساقى بليدة
الراح^(٨) . والمال في غير خزائنه غريب، ويتحول عن قريب . رؤيا
الوارث في نومه، وشغله في يومه . ومليك يده، في غده . السلطان
والدولة، والامكان والصولة، والملك وكل ماحوله، نعم إذا لم تحرز
في الشباب فاهي في الحرز الحرز^(٩)، ودوّل إذا لم تعتز به فليست
في الدرا^(١٠) العزيز . ولذات إذا لم يشهد لها غادتها حسرة الفوت،

(١) آذار في الشهور العبرية يقابل (مارس) في الشهور الافرنجية، وهو
مستهل الربيع (٢) العذار جانب اللحية (٣) الأوطار الأغراض (٤) السنة
الفغلة أو فتور يتقدم النوم والسرى السير في الليل (٥) المجلس من جلس
الشيء أخذه في مخالطة (٦) الجنة الجنون والمقبل المجنون يشفى من جنونه
(٧) في غير كنفه (٨) غباوة الساقى وبلادة الراح كناية عن ضالة فرحها
وضعف نشوتها (٩) الحرز الحرز الحصن المنيع (١٠) الدرا الكنف والملجأ
(٧) اسواق القمم

وراحتها فكرة الموت

أرْوَعُ الشَّهْرَةِ مَاطَارُ فِي سَمَائِهِ ، وَأَمْتَعُ الصَّيْتِ مَا سَارَ تَحْتَ لَوَائِهِ ،
وَأَحْسَنُ التَّنَاءِ مَا أَتَى فِي أَثْنَائِهِ ، وَرَفَّ عَلَى قَشِيبِ رَدَائِهِ ^(١) . فِي مَطَالِمِهِ
يَرْوَعُ النُّبُوغُ ، كَمَا تَرْوَعُ الشَّمْسُ فِي الْبَزْوُغِ ، أَوْ الْهَلَالُ الْغَلَامُ ^(٢) فِي الْبَلُوغِ
فِيَا نَاهِبَ شَبَابِهِ ، قَاعِدًا لِلتَّجَرِّ ^(٣) يَبَاهُ ، يَسْرِفُ فِي الرَّحِيقِ
وَحُبَابِهِ ^(٤) ، وَيَتَأَفُّ الْعَبَّاءُ بَيْنَ صَبَابَتِهِ وَأَحْبَابِهِ ، ... أَفْقُ ! تِلْكَ
دَنَانُ ^(٥) ، لَا تَقْوَى عَلَى الْإِدْمَانِ . ^(٦) وَلَا يَمْلَأُهَا مَرَّتَيْنِ الزَّمَانُ ، كَرَمٌ
لَا يَوْجَدُ فِي الْجَنَانِ ، وَلَا يَنْبِتُ فِي « مَالِقَةِ » وَلَا « شَعْبَانَ » ^(٧) .
عَنَاقِيدُهُ مُخْتَصِرَةٌ ^(٨) النَّمَارُ ، مُخْتَصِرَةُ الْأَعْمَارِ ، بَرِيَّةُ الْحَرِّ مِنَ الْخُمَارِ ^(٩) .
حَلَبُهَا ^(١٠) الْأَفْرَاحُ ، وَجَانِبُهَا الْمِرَاحُ ، وَهِيَ فَارِضِيَّةٌ ^(١١) الرِّاحُ ، لَا تَطْلَأُهَا
الْأَقْدَامُ وَلَمْ تَمْسَسْهَا الرِّاحُ ^(١٢) . فَلَا نَعْبُ الرَّاغُودَ ^(١٣) ، وَاشْرَبْهُ نَغْبَةً
نَغْبَةً ^(١٤) ، وَلَا تَحْتَطِّطْ ^(١٥) الْعَنْقُودُ ، وَكَأَنَّ حَبَّةَ حَبَّةٍ

- (١) الرداء القشيب الجديد النظيف (٢) أي الصغير (٣) البحر بائع
الحمر (٤) الرحيق الحمر والحباب الحب (٥) جمع دن وهو إناء الحمر
(٦) الإدمان مداومة الشراب (٧) شبان مقاطعة في فرنسا اشتهرت
بجودة الخمر . ومالقة مدينة في إسبانيا في ضواحيها كروم يستخرج منها نبيذ
(ملقا) المشهور . وقد استعاض المؤلف بهذين البيتين عن (بابل) واندريين وعمما
اعتاد العرب أن يذكروا من البلاد إذا ذكروا الخمر (٨) اختصر الكلام قطع
وهو أخضر (٩) الخمر صداع الحمر وأذاها (١٠) الحب اللين المحلوب (١١)
فارضية نسبة إلى ابن الفارض (١٢) الأكف (١٣) عب الماء شربه بلا تنفس
والراغود دن الحمر (١٤) جرعة جرعة (١٥) اختلط العنقود وضعه في
فه ثم أخرج عوده طارياً

الحِبر

شَجَرَةٌ مَرَّآهَا جَمِيلٌ ، وَظِلُّهَا مَقِيلٌ ^(١) ، وَأَعَالِيهَا هَدِيلٌ ^(٢) ، وَهِيَ
مَذَلَّةٌ السَّبِيلِ ، الطَّيْرُ عَلَى جَوَانِبِهَا تَمِيلُ ، وَالنَّاسُ فِي ظِلِّهَا الظَّلِيلُ .
فَأَمَّا الطَّيْرُ فَتَنْزِلُ جُبيلاتٍ ^(٣) ، وَتَرْحَلُ غَيْرَ مُحْمَلَاتٍ ، تَسْقُطُ مُشْفِقَاتٍ ،
وَتَأْقُطُ مُتَرْقِقَاتٍ ، وَتَشْدُو بِشُكْرِ الصَّنِيعِ مُنْطَلِقَاتٍ . وَأَمَّا النَّاسُ
فَلَا يَتَنَدُّونَ فِي الثَّمَرِ ^(٤) ، وَلَا يَرْفَهُونَ عَنِ الشَّجَرَةِ ^(٥) . يَهْزُونُ أَصُولَهَا
بِعَنَفٍ ، وَيَنْفَضُّونَ فُرُوعَهَا بِغَيْرِ لُطْفٍ . يَسَاقُطُونَ الْجَنَى ^(٦) ، بِطَرَفٍ
الْمَصَا ، وَيَسْتَنْزِلُونَ الثَّمَرَ بِرَمِي الْحَجَرِ ، يَلْمُونَ وَيُلُومُونَ ^(٧) ، وَيَطْعَمُونَ
وَيَطْعَنُونَ ، وَيَلْعَقُونَ ^(٨) وَيَلْعَنُونَ . يَجْنُونَ الثَّمَرَ ، وَيَلْحَنُونَ ^(٩) الشَّجَرَ

(١) المقييل الذي يؤوى اليه عند الظهيرة (٢) الهديل صوت الحمام
(٣) أجمل في الطلب رفق (٤) لا يتمهلون في جنيتها (٥) رفه عنه تقس
وخفف (٦) يساقطونه أي يتابعون إسقاطه والجنى ما يجنى من الشجر
ما دام غصاً (٧) يلمون الثمر ويلومون الشجر لانه لم يشبع نهمهم (٨) لعق
العسل لحسه والمراد التمتع بحلاوة الثمر (٩) لحا الشجرة قشرها ولحاه أيضاً
سببه وعابه

الظلم

قَلِيلُ الْمُدَّةِ، كَلِيلُ الْمُدَّةِ^(١)، وَإِنْ تَظَاهَرَ بِالشَّدَّةِ، وَتَنَاهَى
فِي الْحِدَّةِ. عَقْرَبٌ بِشَوَّلِهَا^(٢) مُخْتَالَةٌ، لَا تَعْدَمُ نِعْلًا قَتَالَةً. رِيحٌ
هَوَاجَةٌ لَا تَلْبَثُ أَنْ تَتَمَزَّقَ فِي الْبَيْدِ^(٣) أَوْ تَتَحَطَّمَ عَلَى أَطْرَافِ
الْجَلَامِيدِ^(٤)، فَتَبِيدَ. جَامِعٌ^(٥) رَاكِبٌ رَأْسُهُ، مُخَابِلٌ بِيَأْسِهِ. غَايَتُهُ
صَخْرَةٌ يُؤَافِيهَا، أَوْ حُفْرَةٌ يَتَرَدَّى فِيهَا. سَيْلٌ طَافُخٌ لَا يَعْدَمُ هَضَابًا
تَقِفُ فِي طَرِيقِهِ، أَوْ وَهَادًا^(٦) يَجْتَمِعُ عَلَى تَقْرِيبِهِ. جِدَارٌ مُتَدَاعٍ
أَكْثَرُ مَا يَتَهَدَّدُ^(٧)، حِينَ يَهْمُ أَنْ يَتَهَدَّدَ^(٨). هُوَ غَدَاٌ خَرَابٌ،
وَكَوْمَةٌ مِنْ تَرَابٍ. نَارٌ مُنْفَطِعَةٌ الْمَدَدُ، وَإِنْ سَدَّتِ الْجَدَدُ^(٩)،
وَمَلَأَتِ الْبَلَدَ، يَأْكُلُ بَعْضُهَا بَعْضًا كَنَارِ الْحَسَدِ

(١) السيف الكليل الذي لا يقطع (٢) الشولة ما ترفع العقرب من
ذنبها (٣) جمع يبداء وهي القلاة (٤) جمع جلود وهو الصخر (٥) أي
فرس جامع (٦) جمع وهدة وهي الهوة في الأرض (٧) أي أكثر
ما يخاف منه (٨) يسقط (٩) الطريق الواسع

القلب

يا طيب الجماعة : فَمُ أَلْقِ السَّاعَةَ ، وَسَلِّ هَذِهِ السَّاعَةَ ^(١) ،
مَنْ أَدَقَّ الْأَحْمَ صِنَاعَةَ ، وَمَنْحَ الدَّمِ الْمَنَاعَةَ ؛ مُضَغَّةٌ ^(٢) إِذَا فَرَّتْ ^(٣)
سَلَبَتْ الْبِرَاعَةَ ، وَلَبَسَتْ الْعَجْزَ وَالضَّرَاعَةَ ^(٤) ، تَدَايِيرُكَ عِنْدُكَ
مُضَاعَةً ، وَعَقَاقِيرُكَ مُزْجَاةٌ ^(٥) بِضَاعَةَ

- (١) المراد بالساعة هنا القلب ، شبه بها بجامع الدق المنتظم في كل
(٢) قطعة لحم (٣) فتر سكن بعد حدته (٤) الضراعة الضعف
(٥) البضاعة المزجاة اي الرديئة

الذكرى

من البرِّ يا قلبُ أنْ تذكِّرَ^(١) فمَنْ بي على الفاتِ المُنْذِرِ
ولا تألُ^(٢) ذِكْرِي ولا تَدْخِرْ

هَلُمْ نَشْرُ مَطْوِيَّ الصَّفَحَاتِ ، وَنَقَرُ نَازِحَ^(٣) اللِّذَاتِ ،
وَنُوبُ مِنْ سَفَرِ الْأَيَّامِ بِغَائِبِ اللَّيَّانَاتِ^(٤) . أَعِدْ عَلَيَّ مِنْ دَقَاتِ
نَاقُوسِكَ تَرْيِماً^(٥) ، كَانَتْ لَذِيذَ الْحَوَاشِي رَحِيماً ؛ وَمِنْ دَقَائِقِ
سَاعَتِكَ مَا رَنَ فِي أُذُنِي قَدِيماً . فَا زِلَتْ يَا قَلْبُ تَقْضِي
الْحُقُوقَ ، وَتَذَكِّرُ الْمَهُودَ فَتَجْزِيهَا التَّائِفَ^(٦) وَالْخَفُوقَ ، حَتَّى كَأَنَّكَ
قَلْبَانُ ، ائْتَانُ ، قَلْبٌ مَعَ الْمَاضِي مُتَحَافٍ الْعِيَانُ ، وَقَلْبٌ يُسَافِرُ
رَكْبَ^(٧) الزَّمَانِ . بَعِيشِكَ قُلُوبِي : مِنْ عِلْمِكَ رَدَّ الْأَحْلَامِ ؟ ،
وَرُجُوعَ الْقَهْقَرَى فِي نَوَاحِي الْأَيَّامِ ؟ ، وَمِنْ رَسَمِكَ الْإِلَهَامِ^(٨) ،
بَدِئْتَهُ عَيْشٌ أَوْ بَرَسَمٌ غَرَامِ^(٩) ؟ . وَمِنْ عِلْمِ الدَّهْرِ وَصَلَ الْجِبَالِ^(١٠) ،

- (١) اذكر الشيء ذكره (٢) ألا في الامر يألو قصر فيه وابطأ
(٣) النازح البعيد (٤) آب يؤوب رجع واللبانات الحاجات (٥) الترنيم
تطريب الصوت (٦) تلفت القلب كناية عن الشوق (٧) الركب ركاب
الخيل أو الابل (٨) رسم له كذا أمره به وألم بالقوم إلماً زارهم زيارة
قصيرة (٩) الدمنة آثار الدار والرسم ما كان لاحقاً بالأرض من هذه الآثار
(١٠) المراد بالجبال هنا المهود

وحمل اللحم ما يوهن الجبال ، من الحنين إلى سالف خال ، أو البكاء
على دارس بال ؟ وما سلطانك يا قلب حتى تدني السمعين ^(١) في بعده ،
وتجده . وإن تطاول العهد على فقده . ؟ ومن علمك أن تتحدث ،
وتقلب الأقدم والأحدث ^(٢) . وتذكر العبا وأيامه ، وواديه وآرامه ^(٣) ،
وبساطه ومدامه ؟

هو الله الذي صورك فأدقك ، وقدر خفوك ودقك ،
ومهدك وزقك ^(٤) ، وكتب عليك في الضلوع رقك ^(٥) . وما أنت
لولا التذكر والفكر ، إلا كبعض القلوب إذ هي حجر ، ينفجر بالعذب
ولا يعلم كيف انفجر ، ولا متى نبع ولا أين انحدر ، أو كالأرض
بذهب شجر ويأتي شجر . فلا تذكر ما غاب ولا تشعر بما حضر

(١) الممعن المبالغ (٢) مبالغة في القديم والحديث (٣) الآرام جمع
رثم وهو الظبي الخالص البياض (٤) زق الطائر فرخه أطمعه بمنقاره
(٥) إشارة إلى سجنه تحت الضلوع من يوم الميلاد إلى يوم الوفاة

شاهد الزور

يا شاهد الزور، أنت شرٌّ مَوْزور^(١)، ضلّلتَ القضاة، وحلفتَ
كاذبًا بالله، ونلتَ الأبرياءَ بأداة^(٢)، وحلتَ بين القصاص والجناة،
والله يقولُ: «وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ»

(١) الموزور الذي يحمل الائم (٢) المكروه

الصبر

بعضُ الصبرِ تجلُّدٌ ، وثَمَّ الحَزْمُ والرِّضَاءُ ؛ وبعضُ تَبَلُّدٍ ^(١) ،
وهنا العَجْزُ والاستِخْذَاءُ ^(٢) . ليس الصبرُ غِلْظَةً القلبِ ، وبِلَادَةً
اللبِّ ؛ أو الجَهْلَ على الأقدارِ ، وإنكارَ الإرَادِ عليها والاصْدَارِ ؛ ولا هو
اكتِظاظُ الأنديَّةِ ^(٣) ، وألفاظُ تَجْرِي بالنعْزِيَّةِ ، ورجلٌ يُحَدِّثُكَ
بالصبرِ ، وإذا أُصِيبَ تَمَنَّى القَبْرَ . إنما الصبرُ اسْتِرْجَاعُكَ ^(٤) في النفسِ
الحَزِينَةَ ، حتَّى تَقِيَّ ^(٥) إلى السكينةِ ، وتَجِيَّ ^(٦) من نفسها إلى الطمأنينةِ .
إيمانٌ يَزْعُ ^(٧) ، عندَ الجَزَعِ ؛ وعقلٌ يَزِنُ ، إذا القلبُ حَزَنَ ؛ ومقابلةُ
الأحكامِ بالحِكْمَةِ ، والعلمُ بأنَّ النِّعْمَةَ ، نَذِيرُ النِّقْمَةِ ، وبأنَّ الدَّهْرَ
حَالَتَانِ ، والدنيا حَاتَتَانِ ؛ وأن من لم يَنْتَفِعْ بالضَّجَرِ رَضِيَ ، وأن لكلِّ
شيءٍ غَايَةٌ وَيَنْقُضِي

- (١) التسلُّدُ الحيرةُ والتلهفُ (٢) الاستِخْذَاءُ الخُضُوعُ (٣) امتلاءُ
المجامعِ بأخلاقِ المعزِينِ (٤) قولكَ « إنا لله وإنا إليه راجعون » (٥) ترجعُ
(٦) تلتجِيءُ (٧) يمنعُ من الحزنِ

شهادة البديهة

وشهادة الحياة

ما بالُ النَّاسِ واصلَ اجتِهاده ، حتى حصلَ على الشَّهادة . فلما
كَلَمَ بِأَحْرَفِهَا عَيْنِيهِ ، وَظَفَرَتْ بِزُخْرُفِهَا كِلْتَا يَدَيْهِ ، هَجَرَ الْعِلْمَ
وَرُبُوعَهُ ، وَبَعَثَ إِلَى مَعَاهِدِهِ بِأَقْطُوعَةٍ ^(١) ، طَوَى الدَّفَاتِرَ ، وَتَرَكَ
الْمَحَابِرَ ، وَذَهَبَ يُخَايِلُ ^(٢) وَيُفَاخِرُ ، وَيَدَّعِي عِلْمَ الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ ؟
فَمَنْ يُنْبِيهِ ^(٣) ، بَارَكَ اللَّهُ فِيهِ ، لِأَيِّهِ ، وَجَزَى سَعْيَ مُعَلِّمِهِ
وَمُرِيَّتِهِ : أَنَّ الشَّاهِدَةَ طَرَفُ السَّبَبِ ^(٤) ، وَفَاتِحَةُ الدَّائِبِ ، وَالْجَوَازُ ^(٥)
إِلَى أَقْطَارِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ . وَأَنَّ الْعِلْمَ لَا يُنْكَرُ بِالصُّكُوكِ وَالرَّفَاعِ ^(٦) ،
وَأَنَّ الْمَعْرِفَةَ عِنْدَ الثَّقَاتِ غَيْرُ وَائِقِ الْإِقْطَاعِ ^(٧) . وَمَنْ يَقُولُ لَهُ أُرْسِدْهُ
اللَّهُ : إِنَّ شَهَادَةَ الْمَدْرَسَةِ غَيْرُ شَهَادَةِ الْحَيَاةِ ؟

- (١) الأقطوعة شيء تبعث به الجارية الى الأخرى علامة المقاطعة والخصام
(٢) خايل زميله باراه وفاخره (٣) أي يخبره (٤) السبب هو الحبل
وطرف السبب يراد به مبدأ الحياة (٥) الجواز علامة المرور وصك المسافر
(٦) الصك الكتاب والجمع صكوك . والرفاع جمع رقعة وهي القطعة
المكتوبة من الورق (٧) الاقطاع أن يجعل الأمير غلة البلد للجنود

فيا ناثي القوم بلغت الشباب ، ودفعت على الحياة الباب . فهل
 تاهبت للمعمعة ^(١) ، وجهزت النفس للموقعة ، ووطنتها ^(٢) على
 الضيق بعد السعة ، وعلى شطف العيش بعد الدعة ؛ دعت الحياة نزال ^(٣) ،
 فلم اقتحِم المجال ، وتورد ^(٤) القتال ، أعانك الله على الحياة ، إنها حرب
 فجاءات وغدر وبيات ^(٥) ، وخداع من الناس ومن الحادثات .
 فطوبى ^(٦) لمن شهدها كامل الأدوات ، موفور المعدات ؛ سلاحه ،
 صلاحه ؛ وترسه ، درسه ؛ ويابه ^(٧) ، أدبه ؛ وصمصامته ^(٨) استقامته ؛
 وكنائته ^(٩) أمانته ؛ وحرته ، درته ^(١٠)

(١) المعمعة صوت الأبطال في الحرب (٢) وطن نفسه على الأمر
 وله مهدا لعله وحماها عليه (٣) اسم فعل امر بمعنى انزل (٤) تورد
 الماء ورده (٥) البيات الايقاع بالعدو ليلاً (٦) شجرة في الجنة كما
 يقال . وهي الجنة عند الهنود (٧) اليب الدروع البانية (٨) الصمصام
 والصمصامة السيف الذي لا ينثنى (٩) الكناية جعبة السهام (١٠) الدربة
 الاختبار والتجربة

الحياة

الْقَبَسُ ^(١) ، وَالنَّفْسُ ، وَالرُّوحُ الْقُدُسُ . ظَاهِرُهَا هَذِهِ
الْجِيْفَةُ ^(٢) ، وَبَاطِنُهَا النَّفْسُ الشَّرِيفَةُ . تَبِعَةُ الذَّنْبِ الْقَدِيمِ ^(٣) ، وَأُتِرَ
آدَمَ عَلَى الْأَدِيمِ ^(٤) . فَيَاطِرِيْدُ الْقَدَرُ ^(٥) ، وَنَفْيُ الْخُطْرِ ^(٦) ، وَأَبَا
الْبَشَرِ ، مَا أَطْوَلَ ذِمَّاءَكَ ^(٧) ، وَأَذْوَمَ مَاءَكَ ، وَمَا أَكْثَرَ بَنَانِكَ
وَأَبْنَاءَكَ ، وَأَقْلَ اهْتِمَامِكَ بِهِمْ وَاعْتِنَاءَكَ ؛ وَلَكِنَّتَ لِلْمَوْتِ ، وَأَوْجَدْتَ
لِلْفَوْتِ . تَقَسَّمَ الْقَبَسُ نَفُوسًا بِلا عَدَدٍ . وَتَفَرَّقَ النَّفْسُ فِي شَتَّى
الْوَلَدِ . فَالَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ اسْتَقَاهُمَا صَاحِصَالُكَ ^(٨) ، وَكَيْفَ قَوِيَتْ
عَلَيْهَا أَوْصَالُكَ ^(٩) ؛ آمَنَّا بِأَنَّكَ الْجَدُّ ، فَهَلْ لِهَذَا التَّدْفِقِ حَدٌّ ، أَمْ
مَا لَأَمْرٍ اللَّهُ مَرَدٌّ ؟

الحياة كعهديك بها معصية ، عن الخطيئة مُقْصِيَةً . وَخُلُوةٌ ،

(١) شِعْلَةٌ تَوْخَذُ مِنْ مَعْظَمِ النَّارِ (٢) الْمُرَادُ بِالْجِيْفَةِ الْجِسْمُ الَّذِي لَا يَلْبِثُ أَنْ يَمُوتَ حَتَّى يَجِيْفَ (٣) ذَنْبُ آدَمَ يَوْمَ أَكَلَ فِي الْجَنَّةِ مِنَ الشَّجَرَةِ الَّتِي نَهَى عَنْ أَكْلِ ثَمَرِهَا (٤) الْأَدِيمُ وَجْهُ الْأَرْضِ (٥) الْخُطَابُ لِآدَمَ (٦) النَّفْيُ مَا جَفَأَتْ بِهِ الْقَدَرُ عِنْدَ التَّغْلِيَانِ وَالْخُطْرُ جَمْعُ حَظِيرَةٍ وَالْمُرَادُ بِهَا هُنَا الْجَنَّةُ (٧) الذِّمَاءُ بَقِيَّةُ النَّفْسِ (٨) اسْتَقْلَ الشَّيْءُ حَمْلَهُ وَالصَّاحِصَالُ الطَّيْنُ الْحَرِ خَلَطَ بِالرَّمْلِ (٩) الْأَوْصَالُ الْأَعْضَاءُ

حلوة ، عواقبها نَقَصٌ ^(١) ، ومشاربها غُصَصٌ . أفعَى خداعة ، ولذّة
لذاعة . شوك بغض الورد ، وقذى نغص الورد ^(٢) . أمور شتى
الأعنة ، وحوادثٌ وقَعَتْ وأجَنَّتْ ^(٣) . فقل لمن أطال التفكير ، وبالغ
في النكير ^(٤) ، وكذباً له ، ومدّاً بلبأله ^(٥) ، واحترق احتراق الذبالة !
خل اهتمامك ناحية وخذ الحياة كما هي !

(١) نقص الرجل نقصاً لم يتم مراده فهو قلق حزين (٢) الورد الاشراف
على الماء للاستقاء (٣) الوقع جمع واقع وهو الحاصل والأجنة جمع جنين وهو
المستور من كل شيء (٤) النكير الانكار (٥) البلبال المم ووسواس الصدور

الحياة أيضا

أحقُّ أنها هي الدَّمُ حتى يجمد؟ وأنها هي الحرارة حتى تبرد؟
وأنها هي الحركةُ حتى يقطعها السُّكون، وأنها هي الجاران^(١) حتى
تفرَّقَ بينهما المنون؟

الحقُّ أن افتتات^(٢) الفاسفة، على ضنائن^(٣) الله سَفَهه. وأنَّ عِلْمَ
الحياةِ عند الذي يَهَبُّها وَيَسْتَرِدُّها، والذي يقصِّرُها^(٤) ويمدُّها، والذي
يخلِّقُها^(٥) ويستجدُّها، والذي كلُّ شيءٍ حيٍّ سواه يموت، وكلُّ شيءٍ
ما خلاه يفوت

(١) الجاران الروح والجسد والمتني يقول : ومفترق جاران دارهما
العمر (٢) افتتأت عليه اختلق عليه الباطل (٣) ضنائن الله عز وجل
ما اختص ذاته بعمله من الامور (٤) قصر الشيء يقصره جملة قصيراً
(٥) يبليها

الحياة أيضا

ماذا أقولُ في ابنة الموتِ وأُمِّه ، وعِلَّةِ حُكْمِهِ ، وَتَبَعَةِ^(١)
سَهْمِهِ ، وَمَنْقَعَةِ^(٢) سُمِّهِ ؟ وكيفَ القولُ في صاحِبَةِ^(٣) ، لم تُمَلِّكْ
عن خِطْبَةِ^(٤) ، ولم يُبَيِّنْهَا^(٥) عن رَغْبَةٍ ، ولم تَبَيِّنْ^(٦) لِمَلالِ صُحْبَةٍ ،
أو بَغْضَةٍ^(٧) بعد محبةٍ ، تُسِيءُ ولا تُفَرِّكُ^(٨) ، ولولا الموتُ لم تُتْرَكْ ؟

(١) النبعة القوس (٢) منقعة السم الاناء الذي يوضع فيه (٣) المراد
بالصاحبة هنا الزوجة والمقصود بها الحياة . وقد شبه المؤلف الجسم
والروح في هذه الجملة وما بعدها ، ثم مضى في التشبيه بين وجوه الخلاف
(٤) اي لم تزوج للجسم بعد طلب يدها كالعادة في كل زواج
(٥) بنى الرجل على أهله زفت اليه (٦) بانث المرأة عن الرجل انفصلت
عنه بطلاق (٧) البغضة شدة البغض (٨) أى لا تبغض والفرك خاص ببغضة
الزوجين

الِلْسَانُ

مضغة ^(١) لحم ، في عَظْم ، سَمَّاهَا النَّاسُ اللِّسَانَ ، وعَظَمُوها لفضيلة
البيان ، فقَوَّموها بنصفِ الانسان . عضِلَ نَبْتُ من الحَاقِومِ وقَنَاتِه ،
وثَبَّتْ في أَصلِ لَهَاتِه ^(٢) ، وَلَبِثَ في السَّجْنِ ظِمٌّ ^(٣) حَيَاتِه ، لا يَتَحَرَّكُ مِنْهُ
سِوَى شَبَابَتِه ^(٤) . رَسُولُ العَقْلِ ، في النُّقْلِ ؛ وأداة الدِّمَاغِ ، في البَلاغِ ،
وَتَرْجَمَانُ النُّفْسِ في رِوَايَةِ العَاطِفَةِ ، وَحَكَايَةُ الصَّخْرِ والعَاصِفَةِ . الوَحْيُ
عَلَى عَذَابَاتِه ^(٥) ظَهَرَ ، وَمَنْزَرُ جَنَابَاتِه انْحَدَرَ ، فَكَانَ أَوَّلُ مَنْ سَفَرَ ^(٦) ،
بَيْنَ الخَالِقِ وَبَيْنَ البَشَرِ ، ثُمَّ فَجَّرَ بِالحِكْمَةِ فَانفَجَرَ ، ثُمَّ عَلِمَ الشَّعْرَ فَشَعَرَ ،
فَسَبَّحَانَ الَّذِي خَلَقَهُ ، وَعَاقَهُ ، وَالَّذِي قَيَّدَهُ وَأَطْلَقَهُ ، وَالَّذِي أَسْكَنَهُ
وَأَنْطَقَهُ ، وَالَّذِي بُيِّمَتِه فَيَنْدَرِ ، وَالَّذِي هُوَ عَلَى بَعْتِه مُقْتَدِرُ

- (١) المضغة التقطعة (٢) الامهات اللاحمة المشرفة على الخلق في أقصى
سقف النعم أو ما بين مقطع أصل اللسان الى منقطع القلب من أعلى النعم
(٣) ظم الحياة من الولادة الى وقت الموت (٤) الشباة الطرف
(٥) العذبات الأطراف من كل شيء (٦) سفر الرجل خرج الى السفر

البیان

رَحِيقُ النِّبِيِّينَ ^(١) ، وإبريقُ العَبْقَرِيِّينَ ^(٢) ، وحِظُّ المَرَزُوقِينَ ،
ونَصِيبُ المَوْفَّقِينَ ، وذَرَا الجَمَالِ ^(٣) ، وذَرَا الكَمَالِ ^(٤) ، والتَّوْفِيقُ
الَّذِي لَا يُنَالُ ، بِسُلْطَانٍ وَلَا مَالٍ ، وَانْخِلْدُ ^(٥) الَّذِي يُؤْخَذُ بِالْيَمِينِ
وغيرُهُ يُؤْخَذُ بِالشَّمَالِ . صَدِيقُ البَشَرِيَّةِ ، وَعَدُوُّ الجَبَرِيَّةِ ^(٦) . حَادِي
الْإِنْسَانِيَّةِ ، السَّائِقُ بِالْمُطِئَةِ ، حَتَّى تَبْلُغَ الطَّيِّبَةَ ^(٧) ، يَمُرُّ بِهَا عَلَى الْخَيْرِ
وَرُبُوعِهِ ، وَالْبَرِّ وَيَنْبُوعِهِ ، وَيُقْبِلُ بِهَا عَلَى الْحَقِّ وَقَبِيلِهِ ^(٨) ، وَيَعْدِلُهَا
إِلَى الْعَدْلِ وَسَبِيلِهِ ، وَيُلِمُّ بِهَا عَلَى الْجَمَالِ وَمَقْنَاهُ ، وَغُرَفِ لَفْظِهِ تَحْتَ
حُورِ مَعْنَاهُ ^(٩) ، وَيَلِجُ بِهَا عَلَى الْمَوَاطِفِ ، حَنَائِ الضُّلُوعِ اللَّوَاطِفِ ^(١٠) .
وَهُوَ الْمَلِكُ عَلَى كُلِّ اللِّغَاتِ ، قَدْ انْتَضَمَ سُلْطَانُهُ أَقْطَارَ الْبَلَاغَاتِ ، إِذَا

(١) الرحيق الحر وقد شبه بها المؤلف بلاغة الأنبياء بجامع التأثير في
كلِّ ، هذا في العقول وهذه في الأرواح (٢) أي الإبريق الذي يشرب
منه العبقريون فيمطرون الناس روائع الحكمة وفصل الخطاب (٣) الذرا الملجأ
(٤) الذرا جمع ذروة وهي القمة (٥) دوام البقاء والمقصود به هنا الذكر
الخالد (٦) الجبروت (٧) الجهة التي إليها تطوى البلاد (٨) القبيل الجماعة
من أقوام شتى (٩) يقال هذا البيت تحت ساكنه فلان وعلى هذا القياس
يكون اللفظ تحت معناه (١٠) اللواطف من الأضلاع مادانا من الصدر
اسواق الذهب

انتقلَ من لسان إلى لسان ، في أمانةٍ من الناقل وإحسان ، أُسْرِعَ في
مُضَاهَاةِ^(١) ، وَتَمَكَّنَ في جِهَاتِهِ ، تَمَكَّنَ اللِّسَانُ مِنْ لَهَايَةِ^(٢) ؛ فَكَأَنَّهُ
التَّغْرِيدُ أَوْ الْبَغَامُ^(٣) ، أَوْ مِنْطَقُ الْأَنْغَامِ ، تَرْجِعُ لَهُ الْأَمَمُ وَإِنْ
ذَهَبَتْ كُلُّ أُمَّةٍ بِكَلَامِ

(١) أَيْ أُسْرِعَ فِي مِثَالَةِ اللِّسَانِ الْمُنْقُولِ إِلَيْهِ (٢) الْإِهَامَةُ الْحَمَمَةُ
الْمُشْرِفَةُ عَلَى الْخَلْقِ فِي أَقْصَى سَقْفِ النَّمِ (٣) الْبَغَامُ صَوْتُ الطَّيْرِ

المال

يا مالُ: الدنيا أنت ، والناس حيثُ كنتُ ، سَعَرَتِ القرون ،
وسَعَرَتِ من قارون ، وسَعَرَتِ النارَ يا نيرون ^(١) ، تَعَوَّدَ الحقدُ أنْ
يخالِفَكَ ، وأبى الحسدُ أنْ يُخالِفَكَ ، وكتبَ على الشرِّ أنْ يخالِطَكَ
ويؤالفَكَ. الفتنة إن حَرَّكتُها اتقدتْ ، وإن تركتها رَقَدَتْ ، والحربُ وهى
الحَرْبُ ^(٢) ، تَبَعَتْها ذاتُ لَهَبٍ ، منك الرياحُ ومنك الخطبُ. تزدى بالكرام ،
وتُغرى بالحرام ، وتضرى ^(٣) بالاجرام . فقدانك العُرُ ^(٤) والضرُّ ،
ونكدُ الدنيا على الحرِّ . حالك وحال الناسِ عَجَبٌ ، تملكهم من المهد ،
ويقولون أصبنا ومكسنا ، وترثهم عند اللحد ، ويقولون ورثنا
وتركنا ، من عاشَ قومُوه بما مَلَكَ ، ومن هَلَكَ ، تساءلوا: كم تركَ؟
المحروم من أَوْثَقَكَ ، والضائع من أُلْطَقَكَ ، وهما فقيران من
جَمَعَكَ ومن فَرَّقَكَ . كثيرُك هم ، وقليلُك غم . ومع التوسطِ الخوفُ
والطَّمَعُ ، والحرصُ والجشعُ . حذرَ النفاذ ، ورغبةً في الازدياد . الملكُ

(١) سحر النار أوقدها نيرون قيصر من قياصرة الرومان أشعل النار
في روما ، وأشرف عليها من جبل ليبتيج بمنظر الحريق ، وقد ضرب به المثل
من هذا اليوم في القسوة والظفیان (٢) الحرب الهلاك (٣) أضري فلاناً
بالشر أغراه به (٤) المر الجرب

سُوقَةٌ إِذَا نَزَلَ إِلَيْكَ ، وَالسُّوقَةُ مَلِكٌ إِذَا عَلَا عَلَيْكَ . أُرْخَصْتُ الْجَمَالَ ،
وَنَقَصْتُ الْكَمَالَ ، وَخَطَبْتُ لِهَجْنِ الرِّجَالِ هِجَانَ رَبَّاتِ الْحِجَالِ ^(١) .
صَوْنِحِبَاتِكَ هُنَّ الْمَفْضَلَاتُ ، وَغَيْرُهُنَّ الْمَتْرُوكَاتُ الْمَعْضَلَاتُ ^(٢) .
الْعَرِيَانُ مِنْ لَيْسَ دُونَكَ مِنْهُ سِتْرَةٌ ، وَالْمُسْتَضْعَفُ مِنْ لَيْسَ لَهُ مِنْكَ
قُدْرَةٌ . فَسَبِّحَانَ مِنْ قَهْرِكَ الْخَلْقُ ، وَقَهْرِكَ بِرِجَالِ الْخَلْقِ

(١) هجن جمع هجين وهو اللئيم والمهجد من كل شيء خياره

(٢) عضل المرأة حبسها عن الزواج

الأهرام

ما أنت يا أهرام ؟؛ أشواهِقُ أجرام^(١) ، أم شواهِدُ إجرام^(٢) ؟
 وأوضاحُ معالِم^(٣) ، أم أشباحُ مظالم^(٤) ؟ وجلالُ أنبيّة وآثار ، أم
 دلائلُ أنانيّة وإستثمار^(٥) ؟ وتمثالُ منصَّب من الجبريّة^(٦) ، أم مثالُ
 ضاح^(٧) من العبقرية ؟ يا كليلَ البصر ، عن مواضعِ العبر ، قليلُ
 البَصَر^(٨) بمواقعِ الآياتِ الكُبرى : قِفْ نَاجِ الأحجارِ الدّوّارس ،
 وتعلَّمْ فإن الآثارَ مَدارس . هذه الحجارة حجورٌ لَعِبَ عليها الأوّل ،
 وهذا الصَّفاحُ صَفائحُ مَمالِكَ ودُؤول^(٩) . وذلك الرُّكامُ^(١٠) من
 الرّمال ، غُبَارُ أحْداج^(١١) وأَحمال ، من كلِّ رَكِبٍ أَلَمَ ثمَّ مال^(١٢) ،

(١) الأجرام الأجسام والشواهِق المرتفعة (٢) يشير المؤلف إلى ما ارتكب بانوها من ظلم وإرهاق وتسخير (٣) الأوضاح الغرر ، والمعالم ما يستدل بها على الطريق من آثار (٤) استأثر بالشئ على غيره استبد به وخص به نفسه (٥) الجيروت (٦) الضاحي هنا بمعنى البارز (٧) البصر العلم (٨) الصَّفاح الحجارة المربعة والصَّفائح حجارة عراض رقائق تسقف بها القبور ، والمراد بها هنا نفس القبور من تسمية الكل باسم جزئه (٩) الركام المتراكم (١٠) الأحداج جمع حدج وهو الحمل أو مركب من مراكب النساء (١١) الركب ركاب الخيل والابل وألم بالقوم زارهم زيارة قصيرة وفي أجراء هذه الفقرة استعارة شبت فيها كل دولة بركب لا يلبث أن يحط حتى يشد الرجال ، وشبت الرمال في أرض الأهرام بما يتخلف عن أحمال هذا الركب من غبار ، ولا يخفى ما في الفقرة بأكلها من مراعاة النظير

في هذا الحرمِ درجَ عيسى صبيّاً ^(١) ، ومن هذا الحرمِ خرجَ موسى نبيّاً ، وفي هذه الهالةِ طلعَ يوسفُ كالقمرِ وضياً ^(٢) ، ووقعتَ بين يديه الكواكبُ جثياً ^(٣) . وهنا جلالُ الخلقِ وُثُوبُهُ ، ونفاذُ العقلِ وجبروتُهُ ، ومطالعُ الفنِّ وُيُوتُهُ ، وهنا تتعلمُ أنَ حُسْنِ البناءِ ، مرهونٌ بإحسانِ البناءِ

(١) يشير المؤلف إلى المدة التي أقامها السيد المسيح مع أمه وهو طفل في المكان الذي يطلق عليه الآن « شجرة مريم » (بمطرية الزيتون)
 (٢) الوضي الوضيء وهو الحسن التنظيف (٣) جثياً جمع جاث وهو الجالس على ركبتيه وهنا إشارة إلى حلم يوسف عليه السلام : « يا أبت إني رأيت أحدَ عشرَ كوكباً والشمسَ والقمرَ رأيتهم لي ساجدين »

الإس

أَمْسِرَ مَا أَمْسِرَ ؛ خُطْوَةٌ إِلَى الرَّمْسِ^(١) . خِرْزَةُ هَوَتْ عَنْ
السَّلَكِ ، أَغْلَى مِنْ خِرَزَاتِ الْمَلِكِ^(٢) . صَحِيفَةٌ طَوِيَتْ وَالصَّحْفُ قَلَائِلُ ،
مِنْ كِتَابِ الْعَمْرِ الزَّائِلِ ، ثُلْمَةٌ^(٣) فِي الْجِدَارِ ، وَهَتْ لَهَا الدَّارُ ، وَأَنْتَ
غَيْرُ دَارٍ . جِزْءٌ مِنْ عَمْرِكَ حَضَرَتْ وَفَاتَهُ ، وَقَبِرَتْ يَدُكَ رُفَاتَهُ^(٤) ،
لَمْ تَرْقُ عَلَيْهِ عِبْرَةٌ وَلَمْ تَشِيعْهُ بِالتَّفَاتَةِ . وَهُوَ الْقَاعِدَةُ^(٥) الَّتِي يَدْبِقُ عَلَيْهَا
الْعُمُرُ ، وَالْحَبُّ الَّذِي يَنْبَتُ عَلَيْهِ الشَّجَرُ ، وَيَخْرُجُ مِنْهُ الثَّمَرُ ، وَهُوَ
الْخَبَرُ وَالْآثَرُ ، وَالْكِتَابُ وَالسِّيَرُ ، وَالْأُسَى^(٦) وَالْعَبْرُ . وَهُوَ أَبُو يَوْمَكَ ،
وَالْوَلَدُ سِرُّهُ ، وَجَدُّ غَدُكَ ، فَاجْعَلْهُ النَّبِيلَ فِي الْجُدُودِ النَّبِيَةِ

(١) الرمس القبر مستويًا مع وجه الأرض (٢) خرزات الملك

جواهر تاجه (٣) الثلثة في الجدار الخلل (٤) الرفات الحطام (٥) قاعدة
البيت أساسه (٦) الأسى جمع أسوة وهي ما يتميز به الحزين

اليوم

طلعت الشمس ، ونُفِضَتِ الْخُمْسُ^(١) ، من تراب أمس ،
وانصرف بنو الأيام من الجنازة ، وقد هان عليهم اليومُ الراحل ، كما هان
على المسافر مَطْوِيُّ^(٢) المراحل . فلا العبرة أراقوا ، ولا على العبرة أفاقوا .
شغلَّتْهم دُنْيائهم وأمِنُوا منيائهم ، وألهاهم هوائهم ، فهلكوا دون منام ،
فسبحان الذي ألهى بالأمل ، وشغلَّ بالعمل ، واستنهض الإنسان
لأعباء اليومِ خمل ، والذي جعل الأمس أحاديث ، ومواريث ،
وجعلَ اليومَ مجالَ الناهضِ الناهزِ^(٣) وجعل غداً يومَ العاجز . فيا ابن
الأيام لا تعقِدْ مناحة الأمس ، ولا تعقِدْ تحرس الرمس ، ولا تقسِدْ
شُغْلَ اليومِ بالإرجاء^(٤) ولا تُلْقِ على غدٍ كلَّ الرجاء ، واعمل في يومك
ما أمكنَ العمل ، وتمتّع به ما تَسْنَى التمتع ، فما تعلم ما قدَّ أمك من عوائق ،
ولا ما دونك من بوائق^(٥) ، وما تدري : أعوامُ حياتك أم دقائق ؟

(١) الخمس أصابع اليد (٢) طوى المرحلة قطعها (٣) الناهز الذي
يفتتح الفرس (٤) التأخير (٥) البوائق المصائب

الفَد

غُيُوبٌ مُّحْجُوبَةٌ ، وَحُجُبٌ مُّضْرُوبَةٌ ، وَأَقْدَارٌ مُّكَتُوبَةٌ . أَعْمَارٌ
مُوهَبَةٌ ، أَوْ مَنُوبَةٌ . وَأَرْزَاقٌ مُّجْلُوبَةٌ ، أَوْ مَسْلُوبَةٌ . بَرِيدُ الْمَلِكِ
الْقَهَّارِ ، مَوْعِدُهُ حَوَاشِي الْأَسْحَارِ ^(١) ، أَوْ غُرَّةُ ^(٢) النَّهَارِ . حَمَلُ
الْفَجَاءَاتِ نَجَائِبُهُ ^(٣) ، وَاشْتَمَلَتْ عَلَى الْمُسْتَجِدَّاتِ حَقَائِبُهُ ^(٤) ، وَبَلَغَتْ
مُسْتَقَرَّهَا مَفْرَبَاتُهُ ^(٥) وَجَوَائِبُهُ ^(٦) . أَقْبَلَ فَفَضَّ الْمُحْتَمومَ ، وَظَهَرَ
الْمَكْتومَ ، وَانْفَجَرَ الْمُحْتَمومَ ، وَإِذَا مَنَعَ وَبَشَّرَ ، وَإِذَا دَوَّلَتْ ^(٧)
وَدَوَّارٌ ^(٨) . وَاعْلَمْ يَا ابْنَ الْآيَامِ أَنَّ الْفَدَّ أَعَدَّهُ اللَّهُ لِكَيْ خَيْرَ مَا أَعَدَّهُ ، وَمَدَّهُ
لِكَائِمِنَ ^(٩) مَا مَدَّهُ . هُوَ الشَّخْصُ الثَّلَاثُ ، فِي رِوَايَةِ الْآيَامِ وَالْحَوَادِثِ ^(١٠) ،
وَالْخَلْفُ مِنْ صَاحِبِيهِ وَالْوَارِثُ ، وَهُوَ مَعْقِدُ ^(١١) الْآمَالِ ، وَمَوْعِدُ

(١) السَّحَرُ قَبِيلُ الصَّبْحِ (٢) غُرَّةُ النَّهَارِ أَوَّلُهُ (٣) النِّجَابُ جَمْعُ نَجِيْبَةٍ
يُقَالُ نَاقَةُ نَجِيْبَةٍ أَيْ كَرِيحَةُ الْأَمْلِ (٤) الْحَقَائِبُ جَمْعُ حَقِيْبَةٍ وَهِيَ خَرِيْطَةُ
يَعْلَقُهَا الْمَسَافِرُ فِي الرَّحْلِ لِتَزَادَ وَتُنَحْوَى (٥) وَ (٦) الْمَغْرِبَاتُ الْأَخْبَارُ الطَّارِئَةُ
وَالْجَوَائِبُ كَذَلِكَ (٧) دَوَّلَاتُ الْآيَامِ انْقِلَابُهَا مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ (٨) الدَّوَّارُ
الدَّوَاهِي (٩) أَيْمَنُ مِنَ الْيَمَنِ وَهُوَ الْبَرَكَةُ (١٠) شَبَّهَ الْحَيَاةَ بِرِوَايَةِ
أَبْطَالِهَا ثَلَاثَةً : الْأَمْسَ وَالْيَوْمَ وَالْفَدَّ (١١) مَعْقِدُ الْآمَالِ مَوْضِعُ انْقِطَاعِهَا
أَسْوَاقُ الدَّمْعِ

استئناف الاعمال ، ومرى همة ^(١) المال ، تنام الأنفس وفي إيمانها
منه شك ، وفي إيمانها منه شك ^(٢) ، فاعمل له ما استطعت ، وانتظره
أتى أم لم يأت ، وقل سبحان الذي أتى به ، والذي هو قادر على طي
كتابه . يوم يأتيه أمره فلا يبرز من حجاب

(١) يريد بهمة المال فوائده (٢) الصك كتاب الاقرار بالمال ونحوه
يريد أنه واثق بقدومه

البحر المحرم

الساحة الكبرى ، والدار اللوم ^(١) ، والمؤمن الحاشر ^(٢) .
 المنتدى والمؤتمر، ومنابة الزمر ^(٣) ، إبرة المبحر، ونجم المصحح ^(٤) .
 قبلة البدوي في قفره ، ووجه القروي في كفره ^(٥) . حرم الله
 المطهر، ويته العتيق المستر ^(٦) ، الذي وجه إليه الوجوه ، وفرض
 على عباده أن يحجوه ، نظرت إليه المساجد في كل خمس ^(٧) ، وقامت
 إليه قيام الحرباء ^(٨) إلى الشمس . بناء الله بمكة على فضاء زكي لم
 يتنفس فيه الناس ^(٩) ، وخلا إلا من جحر أوكناس ^(١٠) ، فلا الدنيا

(١) اللوم التي تجمع الناس (٢) الحاشر الجامع (٣) المناب مجتمع
 الناس بعد تفرقهم ومنه المنابة . قال تعالى « وإذ جعلنا البيت مثابة للناس
 وأمنًا » والزمر الافواج المتفرقة بعضها في إثر بعض (٤) المبحر راكب البحر
 والمصحح المسافر في الصحراء ، وعادة المبحر أن يهتدي إلى سبيله بيت الابرة
 (البوصلة) ، وعادة المصحح أن يهتدي الى غايته بالنجوم وقد شبه المسجد
 الحرام بالابرة والنجم بجامع هداية السائر الحائر فيهما (٥) الكفر القرية
 (٦) المستر المغطي بالاستار (٧) الخمس هنا الصلوات (٨) الحرباء حيوان
 يستقبل الشمس ويدور معها ويتلون بلونها (٩) الفضاء الزكي الصالح وتنفس
 الناس كناية عن وجودهم (١٠) الكناس بيت الظبي في الشجر

سَحَبَتْ عَلَيْهِ غُرُورَهَا ، وَلَا النُّفُوسُ ثَقَلَتْ فِيهِ شُرُورَهَا ، وَلَا الْحَيَاةُ
أَزَارَتْهُ بِاطْلِهَا وَزُورَهَا . لَوْ شَاءَ اللَّهُ لَبْنَى يَتَهُ بِمَصْرَ عَلَى نَهْرِ فَيَاض ،
وَوَادٍ كُلُّهُ قِطْعُ الرِّيَاضِ ، وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَأَتَّخَذَ يَتَهُ بِالسَّامِ بَيْنَ الْجَدَاوِلِ
الْمُظَلَّلَةِ ، وَالرُّبَى الْمُكَالَّةَ ^(١) وَالْفُصُوفِ الْمُهْدَلَةَ ، وَالْقُطُوفِ
الْمُذَلَّلَةَ ^(٢) . وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ جَلَّتْ قَدْرَتُهُ لَرَفَعَ يَتَهُ عَلَى أُنُوفِ الْجَبَابِرَةِ ،
مُلُوكِ الْأَعْصَرِ الْغَابِرَةِ ، وَفَوْقَ هَامِ آلِهَتِهِمْ وَهِيَ مُمَهَّدَةٌ مُنْضَدَةٌ ^(٣) ،
فِي النَّعْرِفِ الْمُشِيدَةِ ، وَالْقِيَابِ الْمَرْدَّةِ ^(٤) ، وَلَكِنَّهُ تَعَالَى نَظَرَ إِلَى
أُمِّ الْقُرَى ^(٥) ؛ فَرَأَى بِهَا ذِلًّا لِعِزِّ سُلْطَانِهِ ، وَافْتِقَارًا إِلَى غِنَاهُ وَإِحْسَانِهِ ،
وَرَأَى خُشُوعًا يَسْتَأْنِسُ بِهِ الْإِيمَانُ ، وَتَجَرُّدًا تَسْكُنُ إِلَيْهِ الْعِبَادَةُ .
وَرَأَى أَفْرَادًا يَجْرَى فِي مَعْنَى التَّوْحِيدِ ، فَأَمَرَ إِبْرَاهِيمَ حَوَادِيَهُ ^(٦) ،
وَنَبِيَّهَ ، وَخَلِيلَهُ وَصَفِيَّهَ ، أَنْ يَرْفَعُ بِذَلِكَ الْوَادِي زُكْنَ بَنِيَّتِهِ ^(٧) ،
وَيَنْصُبَ بَيْنَ شِعَابِهِ ^(٨) مَنَارَ وَجْدَانِيَّتِهِ ، بُنْيَانًا قَامَ بِالضَّعْفِ
وَالْقُوَّةِ ^(٩) ، وَنَهَضَ عَلَى كَاهِلِ الْكَهُولَةِ وَسَاعَدَ الْفَتَوَةَ ، وَاشْتَرَكَتْ

- (١) الرُّبَى الْأَرَاضِي الْمُرْتَفَعَةُ وَالْمُكَالَّةُ الْمُتَوَجِّعَةُ وَالْمُرَادُ أَنَّهَا مُتَوَجِّعَةٌ
بِالْزُّهْرِ وَالْأَعْشَابِ (٢) الْقُطُوفُ الثَّمَارُ وَالْمُذَلَّلَةُ الْمَدْلَاةُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى
« وَذَلَّتْ قُطُوفُهَا تَذِيلًا » (٣) الْهَامُ الرِّعَاسُ وَالْمُنْضَدَةُ الْمُرْتَاصِفَةُ وَالْمُرَادُ
بِالْأَلْهَةِ هُنَا الْأَصْنَامُ (٤) الْمَرْدَّةُ الطَّوِيلَةُ الْمَلْسَاءُ (٥) مَكَّةُ الْمُكَرَّمَةِ
(٦) الْحَوَارِيُّ الرَّسُولُ (٧) الْبَنِيَّةُ الْكَعْبَةُ (٨) الشَّعَابُ الطَّرِيقُ
(٩) ضَعْفُ الْكَهُولَةِ وَقُوَّةُ الشَّعَابِ الْمَائِلَانِ فِي إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ

فيه الاِثْمَةُ والبُنُوَّةُ ، فَكُنْتَ تَرَى اِبْرَاهِيْمَ يَزْأُولُ ^(١) ، وَاِسْمَاعِيْلَ
 بَيْنَ يَدَيْهِ يُنَآوِلُ ، حَتَّى بَنِيَا حَقًّا اُعْيَا الْمَعَاوِلُ ، وَعَجَزَ عَنْهُ الَّذِي دَمَّرَ
 تَدْمَرًا وَأَبْلَى بَابِلَ ^(٢) . فَانْظُرْ اِلَى صُفَّاحِ الْبَاطِلِ كَيْفَ بَادَ ، وَإِلَى
 آجُرِّ الْحَقِّ كَيْفَ أَقْنَى الْآبَادَ ، وَتَأَمَّلْ عَجَائِبَ صُنْعِ النَّيَّةِ ، وَكَيْفَ
 ظَفِرَتْ لِبْنُهُ ^(٣) التَّوْحِيدِ بِصَفَرَةِ الْوَتْنِيَّةِ ، بُنِيَ الْبَيْتُ وَإِذَا الْجَلَالُ
 حُجِبَهُ وَأَسْتَارَهُ ، وَالْحَقُّ حَاطَهُ وَجَدَّارُهُ ، وَالتَّوْحِيدُ مَظْهَرُهُ
 وَمَنَارُهُ ، وَالنَّبِيُّونَ بُنَاتُهُ وَعُمَّارُهُ ^(٤) ، وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ رَبُّهُ وَجَارُهُ .
 اطَّلَعْتَ بِهِ « صَلاَحَ » ^(٥) ، اطَّلَاعَ الْمَشْكَاةِ ^(٦) بِالصَّبَاحِ ، فَزَهَرَ فَأَضَاءَ
 الْبَرَّاحَ ، وَانْتَظَمَ الْهَضَابَ وَالْبِطَّاحَ ، أَضْوَأَ مِنَ الشَّمْسِ ذِبَالَةً ، وَأَبْهَرَ
 مِنَ الْقَمَرِ هَالَةً ، فِي مَنَازِلِ الشَّرَفِ وَالْجَلَالَةِ . قَدْ حَازَ اللَّهُ لَهُ مِنْ نِبَاهَةِ
 الذِّكْرِ ، وَخِغَامَةِ الشَّأْنِ ، مَا لَمْ يَحْزَرْ لِقَدِيمٍ مِنْ مَعَالِمِ الْحَقِّ وَلَا
 حَدِيثٍ - بِرُّ الْعِبَادَةِ ، وَفَضِيلَةُ الْحُجِّ ، وَشَرَفُ الْبَانِي ، وَرَوْعَةُ الْعِتْقِ ،
 وَجَلَالَةُ التَّارِيخِ . يَقُولُ الْفَوَاةُ : لَوْ كَانَتِ الْكَعْبَةُ مِنْ ذَهَبٍ أَوْ فِضَّةٍ
 وَيَقُولُونَ : لَوْ كَانَتْ كَيْبَعُ النَّصَارَى فِي عَوَاصِمِ الْغَرْبِ ، رَفْعَةً بِنَاءَ ،

- (١) زاول الشيء طأله (٢) تدمر قلعة مشهورة وبابل بلد بالعراق
 ينسب إليه السحر والحجر . والذي أهلك تدمر وأبلى بابل هو الدهر
 (٣) الصفايح الحجر العريض والاجر ما يبني به وهو المعروف بالطوب
 (٤) اللبنة ما يضرب من الطين للبناء (٥) العمار السكان (٦) لقب من
 ألقاب مكة المكرمة (٧) المشكاة الطاقة

وديباجة فن ، ووشي زُخْرُف . . وأقولُ للغواة : لو تُرِكَتِ الكعبة
على فِطْرَتِهَا الْأَوَّلَى ، فلم يطوّلْ بناؤها ، ولم تُزَيَّنْ بالذهب أجزاءها ،
ولم تتمعدّدْ في الزُّخْرُفِ أشياءها ، لكانَ بعقريةٍ لها أليق ، وبرؤوحٍ نيتها
أشبه وأخلق ، وفي تقديرِ قُدُسِهَا ^(١) غاية ونهاية

الشهادة

قصيدة علوية الروي ، مطلعها الله ومقطعها النبي . كلمة هي الدين ، وهي كنهه^(١) اليقين ، وهي الحق المبين . أرسلها الأذان سمحة سهلة ، فقررت في الأذهان أول وهلة . ولم لا ؛ وهي الحقيقة العريانة ، والصبح الذي عرض عيانه^(٢) ، فكفى العيون برهانه وبيانه . كانت شمار^(٣) الدّاخل في الدين الجديد ، وجواز^(٤) الخارج إلى أقطار التوحيد ، ولم تزل مُقدمة الكتاب ، وفاتحة الخطاب ، ومفتاح الباب ، وحافة الغاب^(٥) . إذن سهل ، وحجاب سفع ، وساحة فضل لا تحجب مستأزنا ، ولا تنصب على مُعالج ، ولا تضيق بنزيل ، ومن عبقرية الشهادة — أمانتنا الله وإياك عليها — أن حُسن الظن بالله طالما أوقع في نفوس الجماعات أنها أفضل عمل العبد عند ربه ، وأنها ربما قامت مقام الأداء عن سائر الفرائض ، حتى فرط للفرطون ، وطمع عليها يتسكلون ، وتكثر من الخطايا المذنبون ، وهم

(١) الكنه الاصل والغاية (٢) العيان الشخص (٣) الشمار ما يعرف عند المولدين (بسر الليل) (٤) الجواز صك المسامر (٥) الحافة الجانب والمراد بالغاب هنا مأوى الحق والتوحيد

يرجُونَ عندها النجاة ويأملون . إذا حضر الموت هَوَّنتْ لِقائه ،
وقللتْ هَوْلَ ما وراءه ، وجعلها الخائفُ أَمْنَه ورجاءه ، والقليلُ
العزاء أُسْوَتَهُ ^(١) وعزاه . وقدَّمَهَا الْمُقِلُّ ^(٢) بين يديه عملاً
يرجو جزاءه

(١) الاسوة ما يتعزى به الحزين (٢) قليل الحسنات والصلوات

الصَّلَاةُ

(١) الطَّهَّارَةُ :

كَمَالُ أَدَبِ الصَّلَاةِ ، وَتَمَامُ الْخِدْمَةِ وَالتَّعْظِيمِ لِلَّهِ ، عِنْدَ تَوَجُّهِ الْعَبْدِ إِلَى مَوْلَاهُ . تُشْرَعُ وَسِيلَةٌ ، وَسُنَّةٌ جَمِيلَةٌ ، وَصَالِحَةٌ وَفَضِيلَةٌ . حُكْمٌ حَكِيمٌ لَا تَتَمُّ ، حَتَّى يَنْتَظِمَ النَّفْسُ وَالْجِسْمُ ، فَإِنْ جُمِعَتْ نَقَاءُ الْبَاطِنِ وَالظَّاهِرِ فَأَنْتَ الَّذِي صَلَّى لَهُ ^(١) وَهُوَ طَاهِرٌ . وَلَوْ قَصُرَتِ الطَّهَّارَةُ عَلَى وُجُوهِ تَغْسِلَ ، وَأَرْسَافِ ^(٢) تُبَكِّلُ ، وَثِيَابٍ تُنَظَّفُ وَتُجَمَّلُ ، لَكَانَ الْمَيْتُ أَطَهَرَ مِنَ الْحَيِّ ^(٣) فَيَا أَصْحَابَ الْوُضُوءِ غَسَلْتُمُ الْجَوَارِحَ ^(٤) ، فَهَلْ غَسَلْتُمُ الْجَوَانِحَ ؟ وَرَحَضْتُمُ ^(٥) الْأَطْرَافَ ، فَهَلْ رَحَضْتُمُ الْأَجْوَافَ ؟ طَهَّرْتُمُ الرَّاحَ مِنَ الْأَنْجَاسِ ^(٦) ، فَهَلْ طَهَّرْتُمُهَا مِنْ أَشْيَاءِ النَّاسِ ؟ وَنَظَّفْتُمُ مِنَ الطَّرِيقِ ^(٧) الْأَقْدَامَ ، فَهَلْ نَظَّفْتُمُهَا

(١) الْمَاءُ ضَمِيرُ الشَّانِ (٢) جَمْعُ رَسْغٍ وَهُوَ الْمَفْصَلُ مَا بَيْنَ السَّاعِدِ وَالْكَفِ (٣) لِأَنَّ غَسْلَ الْمَيْتِ تَامَ وَكَفَنَهُ مِنْ ثِيَابٍ جَدَدٍ (٤) جَمْعُ جَارِحَةٍ وَهِيَ الْمَعْضُو الْمَكْتَسَبُ مِنْ أَعْضَاءِ الْإِنْسَانِ (٥) غَسَلْتُمُ (٦) الرَّاحَ جَمْعُ رَاحَةٍ وَهِيَ الْكَفُ (٧) الْمُرَادُ بِالطَّرِيقِ هُنَا مَا يَمْلُقُ بِالْقَدَمِ مِنْ أَقْدَارِهَا

(١١) اسواق القمم

من سبيل الحرام ، ومسالك الإِجرام ؛ وتلك الوجوهُ المسوَّحةُ بالماء ، هل تَرَفَّقُ فيها الحياءُ ؟ وهل تَقِيَّت من وَضَرِ^(١) الرياء ؟

(ب) الصَّوْمُ :

لَوْ تَكُنْ رَأْسَ الْعِبَادَاتِ ، لَعُدَّتْ مِنْ صَالِحَةِ الْعَادَاتِ ، رِيَاضَةُ أَبْدَانِ ، وَطَهَارَةُ أَرْذَانِ^(٢) ، وَتَهْدِيبُ وَجْدَانِ ، وَشَتَّى فَضَائِلَ يَشْبُ عَلَيْهَا الْجَوَارِي وَالْوِلْدَانِ

أَصْحَابُهَا مِ الصَّابِرُونَ ، وَالتَّائِبُونَ ، وَعَلَى الْوَاجِبِ هُمْ الْقَادِرُونَ ، عَوْدَتُهُمُ الْبُكُورُ ، وَهُوَ مِفْتَاحُ بَابِ الرِّزْقِ ، وَخَيْرُ مَا يُعَالِجُ بِهِ الْعَبْدُ مَنَاجَاةَ الرَّازِقِ ، وَأَفْضَلُ مَا يَرُودُ بِهِ الْخَلْقُ التَّوَجُّهُ إِلَى الْخَالِقِ . وَلَهُمْ إِلَيْهَا بَعْدَ الْبُكُورِ رَوَاحٌ ، فَإِذَا هِيَ تَصْرِفُهُمْ عَنْ دَوَاعِي اللَّيْلِ وَمَغْرِيَاتِهِ ، وَتَمَصِّمُهُمْ فِيهِ مِنْ عَوَادِي الْفَرَاغِ وَمُغْوِيَاتِهِ ، وَاللَّيْلِ خُلُوتٌ وَشَهَوَاتٌ ، وَبَيْتُ الْغَوَايَاتِ

وَتَجَزُّةُ الْوَقْتِ مَعَ الصَّلَاةِ مَلْحُوظَةٌ ، وَقِيَمَتُهُ عِنْدَ الَّذِينَ يَقِيمُونَهَا عَفْوَظَةٌ ، عَوْدَتُهُمْ أَنْ يَذْكُرُوهُ ، وَيُقَدِّرُوهُ ، وَأَنْ يَسُوْسُوهُ فِي أَعْمَالِهِمْ وَيَدَبِّرُوهُ ، وَالْوَقْتُ مِيزَانُ الْمَصَالِحِ ، وَمِيزَانُ الْأُمُورِ ، وَدَوْلَابُ^(٣) الْأَعْمَالِ

(١) الْوَضَرُ الْوَسْخُ (٢) الرَّذْنُ الْغَزْلُ أَوْ الْخَزْ وَالْجَمْعُ أَوْدَانُ وَالْمُرَادُ

بِهَا هُنَا الثِّيَابُ (٣) الدَوْلَابُ الْآلَةُ الدَّائِرَةُ

انظر: جلال الجمع ، وتأمل أثرها في المجتمع ، وكيف ساوت
العلية بالزعم^(١) ، مسّت الأرض الجبّاه ، فالناس أكفاه وأشباه ،
الرعية والولاية ، شرع^(٢) في عتبة الله ، خرّ الجمع للمناخر ،
فالصف الأول كالآخر ، لم يرفع المتصدّر تصدّره ، ولم يضع
المتأخّر تأخّره

الصَّوْمُ

حِرْمَانُ مَشْرُوعٍ ، وَتَأْدِيبٌ بِالْجُوعِ ، وَخُشُوعٌ لِلَّهِ وَخُضُوعٌ .
لِكُلِّ فَرِيضَةٍ حِكْمَةٌ ، وَهَذَا الْحُكْمُ ظَاهِرُهُ الْعَذَابُ وَبَاطِنُهُ الرَّحْمَةُ ،
يَسْتَنْبِرُ الشَّفَقَةَ ، وَيَحْضُرُ عَلَى الصَّدَقَةِ ، يَكْسِرُ الْكِبَرَ ، وَيُعَلِّمُ الصَّبْرَ ،
وَيَسُنُّ خِلَالَ الْبَرِّ ، حَتَّى إِذَا جَاعَ مِنْ أَلْفِ الشَّبَعِ ، وَحُرِّمَ الْمُتَرَفُ
أَسْبَابَ الْمُنْعِ ، عَرَفَ الْحِرْمَانَ كَيْفَ يَقَعُ ، وَالْجُوعَ كَيْفَ أَلُمُهُ
إِذَا لَدَعَ

الزكاة

حزب^(١) الاشتراكية ، وحرب^(٢) البلشفية

أيها الناس :

أمر الله فصليتكم ، ونهى المال فاذكيتكم ، فرقتكم بين الخمس^(٣)
وكلها حكم الواحد ، فكل ألف مصل مزل واحد ؛ استسملتكم
فأخذتكم ، واستصعبتكم فنبذتكم ، فلو دخل المال في الصلاة ، لأفقرت
منكم مساجد الله ؛ ولو غرم أحدكم على الشهادة ، لكان به عن نطقها
زهادة^(٤) ؛ أعلمتم أن الزكاة قروض^(٥) ؛ وأنها وقا الاعراض
والقروض^(٦) ؛ وأنها ليست بالمبث للمفروض ؛ هي مال الفقير
خلستموه^(٧) ، ورزق المحروم حبستموه ، وحق العاجز في الحياة
بخصتموه ، وحكم الله الذي أغناكم قد دستموه . تُقرضون^(٨)
الولاية ، ولا تُقرضون الله ، وتنفقون تملقاً لأهل الجاه ، ولا تُنفقون
تعلقاً بالنجاة

(١) الحزب النصير (٢) المراد بالخمسة أركان الإسلام (٣) زهد فيه
زهادة رغب عنه (٤) القروض جمع قرض وهو ما أسلفت من إساءة أو
إحسان (٥) الوفاء للربح والقروض الأمتعة والأعراض مواضع المدح والذم
من الإنسان (٦) خلس الشيء أخذه مخافة (٧) أقرضه أعطاه قرضاً

الحج

موكبُ الاسلام ومظهره ، ولبابُ حَسْبِهِ وجَوْهرُهُ ، ومَوْسَمُهُ
الحرامُ أشهرُهُ . مَهْرَجَانُهُ العظيم ، وعُرْسُهُ الفخيم ، ونَدْيُهُ ^(١) الكريم ،
والنظمُ الذي قرَنَ فيه الدُّنيا إلى دِينِهِ القويم ، فجَعَلَهُ لها صلاحًا
وعِمارةً ، ، ومَلَأَهَا يُمْنَهُ نِماءً ويسارةً ^(٢) ، وأفاضَ بَرَكَاتِهِ على التَّجَارَةِ ،
وسَفَرِهَا خِدْمَتِهِ ، وإظهارِ دَعْوَتِهِ ، وجمعِ كَلِمَتِهِ ، وتوثيقِ عرْوَتِهِ .
فاذا أَظَلَّتْ أَيَّامُ الْحَجِّ المُبارَكاتِ نظَرْتَ إلى البلادِ فَرَأَيْتَ أسواقًا
ماجت ، ومتاجرَ راجت ، ومَطايا من مرابضها اهتاجت ، ورَأَيْتَ
الحِجَازَ مُهْتَزًّا للناكب ، يَمُوجُ بالمواكب ، مُفْتَرًّا للمبايِم ، في وُجُوهِ
الموايِم ، أَخْلَفَهُ الفَيْثُ ^(٣) فمَطَرُ الذهب ، ويسرَ الزرعِ فطَمَ
الرُّطْبَ . أزوادُهُ ^(٤) تَعَدُّ ، ورحالُهُ تَشُدُّ ، وشُرُوعُهُ تَمُدُّ ، وحاجاتُهُ
تَنشَأُ وتُسَجِّدُ ، وأُمَمٌ أَتَوْا من نواحي البلادِ ، يَضُمُّونَ التُّحَفَ المجلوبة ،
ويأخذون الأجرَ والمثوبة

(١) الندى المجلس (٢) اليسارة الفنى (٣) الفيث المطر وأخلفه

لم ينزل به (٤) جمع زاد وهو طعام السفر

فياؤها المعتزم حج البيت ، المشمر لأداء الفريضة : لقد أطلت ،
 فهل استطعت ؟ وأجبت فهل تأهبت ؟ وهل علمت أن الإسلام شرعة
 السماحة ، وأن رب البيت واسع الساحة ؟ يعنى المريض حتى يعافى ،
 ويُقيل المُعْدِم حتى يجد ، ولا يؤاخذ أخا الدين حتى يقضي دينه ، ولا
 ينكر على الخائف القرار ^(١) حتى تأمن السبيل ، من وباء وفتاج ،
 أو لعوص قد أخذوا الفجاج ^(٢) ، أو حكومة جائرة تبتر الحجاج ؟
 كبرى الكبار أن تلقى الله في بينه وبين وفده بمال خلسته من
 أحد اثنين يُحبهما الله حباً جماً ، اليتيم ، وأنت تعلم أن ماله نار ، وأنه
 نحس الدرهم نحاس الدينار ^(٣) ، والفقير ، وقد فرض الله له في مالك
 حصّة سماها الزكاة ، فتغايبت يا مخادع الله ، وخرجت بها تخرج
 للتظاهر والمباهاة ، وهل علمت أن الله لا يقبل منك مالا ونفقة
 المطلق ، من مطلق مُعْتَقَة ، وذو القربى وراك جائع ، والولد طريد
 المدارس ضائع ، وتجارئك مُتَعَلَّة ، وأمانتك مُعْتَلَّة ، وجارك الضعيف
 يَضِجُ من حيفك ، وخصيمك الأعزل يشكو سطوة سيفك . فان
 لم يكن شيء من ذلك أو مما إليه فيسر على اسم الله ، وحج ينت الله ،
 وارجع برضوان من الله

(١) المكث في داره (٢) الفجاج الطرق الواسعة بين الجبال
 (٣) المراد بالدرهم النحاس انه شئوم على كل من اغتصبه ، والدينار النحاس
 الذي لا قيمة له لانه حرام والم Haram لا يدوم

خطب الساجد

يا مُرشدَ العابد ، وراذَّ الهوى الشارد : أعلمتَ أيَّ مقامٍ أقيمتَ ،
ولأيِّ بلاءٍ قدِّمتَ ؟ إنما نُدبتُ للوعظِ والإرشادِ ، وتعليمِ العليَّةِ
والسَّوادِ ، أدبَ المعاشِ والمعادِ ^(١) ، وخَلَقْتَ الخلفاءَ على تلك
الأعوادِ ^(٢) . الاذَّانُ لك مُرهفةٌ ، والأذْهانُ إليك مُتَشَوِّفةٌ ، فإذا
عندكَ للأتقياءِ ، من الأغنياءِ ، ولكُلِّ مُمَوَّلٍ ، في الصَّفِّ الأوَّلِ ،
من إشارةٍ إلى الذهبِ المدَّخَرِ ، والقريبِ الغنَّجِرِ ، والوارثِ المنتظرِ ،
وإلى الخيرِ وجميَّاتِهِ ، والبرِّ وقضِيَّاتِهِ ؛ وماذا أعدَدْتَ للتاجرِ ، من
الوعظِ الزاجرِ ، تحضُّهُ فيه على الأمانةِ ، وتُحذِّرُهُ عواقبِ الخيانةِ ،
وتُوصِيهِ بِسُمُوعِهِ ضناً وصيانةً ؛ أو ما الذي بذلتَ للعاملِ والصانعِ ،
من لفظِ رائِحٍ ووعظٍ جامعٍ ، في السُّلوكِ الحَسَنِ والدَّعوةِ إليه ،
وإتقانِ العملِ والحضِّ عليه ؛ وهل ذكرتَ للعامةِ أنْ ضربَ النسوةِ ،
ضرباً من القسوةِ ؛ وأنَّ البنيَّ بالطلاقِ ، يعمِّقُهُ الدينُ والأخلاقُ ؛
وأنَّ الطفلَ من حقِّه أنْ يهذَّبَ ، لا أنْ يُضْرَبَ ويُعذَّبَ ، وأنَّ

(١) المعاد الآخرة (٢) الأعواد الأخشاب والمراد بها هنا المنابر

يُكْسَبَ عَلَيْهِ ، لَا أَنْ يَكْسِبَ هُوَ عَلَى أَبِيهِ ؟^(١) وَأَنْ التَّيْسَ لَوْ عَقَلَ
مَا اتَّخَذَ نَعِجَتَيْنِ ، فَكَيْفَ يَتَزَوَّجُ الْفَقِيرُ الْعَاقِلُ اثْنَتَيْنِ ؟ أَمْ أَنْتَ
كَمَا زَعَمُوا يَنْفَعُهُ لَمْ تَحْفَظْ غَيْرَ صَوْتٍ ، تَرُدُّهُ إِلَى الْمَوْتِ ، كَلِمَاتٌ
مَحْفُوظَةٌ ، فِي كُلِّ مَكْتُوبَةٍ مَلْفُوظَةٌ ، سَيْفٌ مِنْ خَشَبٍ ، وَخُطُوبٌ
فِي صُورَةٍ خُطْبٍ ؟

(١) المراد بهذه الجملة أَنْ الْآبَاءَ عَلَيْهِمْ أَنْ يَعْمَلُوا حَتَّى يَمُتُوا لِأَبْنَائِهِمْ
سَبِيلَ الْعَيْشِ وَالْحَيَاةِ ، لَا أَنْ يَنْتَظِرُوا السَّيِّئَ مِنْ أَبْنَائِهِمْ وَهُمْ أَطْفَالٌ
أَسْرَاقُ الْقَمَبِ

الطُّنُونُ

أزمة تُنَمِّعُ أَرْزَمَاتٍ، ومُلْمَةٌ تُدْفِعُ مُلَمَّاتٍ. دواءٌ سَاءَ اسْتِعْمَالُهُ فَصَارَ
هُوَ الدَّاءُ. وَدِرْعٌ لِلتَّوَقُّي عَادَتُ آلَةٍ اعْتِدَاءٍ. نَظْمٌ عَلَى غَيْرِ أَصُولِهِ
مُتَّبِعٌ، عَبَثٌ بِهِ الْجَهْلُ حَتَّى انْقَطَعَ، وَضَاعَتِ عَلَى الشَّارِعِ حِكْمَةٌ
مَاشِرَعٌ. حَلَالٌ عَلَيْهِ بِشَاعَةُ الْحَرَامِ، وَحَقٌّ يَشْرُهُ ^(١) إِلَيْهِ اللَّثَامُ،
وَيُكْرَهُ عَلَيْهِ الْكِرَامُ، مَنَعَ اللَّهُ بِهِ الظُّلْمَ، رَأْفَةً بِكُمْ وَرَحْمَةً؛ فَمَا بِالْكُمْ
قَلْبَتُمُ الْحُكْمَ، وَعَكَسْتُمُ الْحِكْمَةَ، تَحْتَلِقُونَ الرَّيْبَ، وَتُطْلِقُونَ عَلَى
غَضَبٍ، وَتُسَرِّحُونَ بِلا سَبَبٍ؛

أَيُّهَا النَّاسُ: إِنْ كَانَ الْكِتَابُ تَسْمِيعَ ^(٢)، فَإِنَّ الْحَدِيثَ قَدْ لَمَعَ ^(٣)،
هَبُّوا أَنْ الشَّارِعَ أَطْلُقَ الطَّلَاقَ، أَنْكَالاً عَلَى الدِّينِ وَالْأَخْلَاقِ،
أَلَيْسَ الْمَوْقِفُ مَوْقِفَ حَذَرٍ، وَالْمَسْأَلَةُ فِيهَا نَظَرٌ؛ أَمْرٌ تَبِعَاتُهُ عَلَى
ضِمَائِرِكُمْ، وَسُوءُ اسْتِعْمَالِهِ عَلَى سَرَائِرِكُمْ، وَفُضِيحَةٌ بَعْضُكُمْ بِهِ وَاقِعَةٌ عَلَى
سَائِرِكُمْ ^(٤)، أُولَئِكَ أُمَمُ النَّصْرَانِيَةِ أَصْحَابُ الْحَضَارَةِ الْحَاضِرَةِ، حَرَّمَ الطَّلَاقَ
دِينُهُمْ، ثُمَّ حَلَّلْتَهُ قَوَائِنُهُمْ، وَلَكِنْ فِي دَائِرَةِ الْحَقِّ وَوُجُوهِ الرِّفْقِ
وَبِأَشْرَافِ قَضَائِهِ نَحْمُونَ نَظْمَ الزَّوْجِ مِنْ عَبَثِ الْخَاصَةِ وَجَهَالَةِ الْعَامَةِ

(١) شره إلى الطعام وعليه اشتد حرصه عليه (٢) تساهل (٣) يشير
إلى الحديث الشريف «إِنْ أَبْغَضَ الْحَلَالُ عِنْدَ اللَّهِ الطَّلَاقَ» (٤) إذا انتشرت
مادة الطلاق في أمة فليست الفضيحة واقعة على رؤوس المطبقين وحدهم،
ولكن الأمة مأخوذة بها جميعاً، والسمعة السيئة لا تعرف مذنّباً من يرى

البحر الأبيض المتوسط

سيد الماء ، وملك الدأماء^(١) ، مهد العلية القدماء ، درجت
الحكمة من لججه^(٢) ، وخرجت المبقرية من ثبجه^(٣) ، ونشأت
بنات الشعر في جزره وخلجه . بدت الحقيقة للوجود من يبيه
ومائه ، وجرب ناهض الخيال^(٤) جناحيه بين أرضيه وسمايه ، العلوم
تزلت مهودها من ثراه ، والفنون ريت في حبال رباه^(٥) ، والفلسفة
ترعرت في ظله وذراه^(٦) . (بنتاءور^(٧)) ولد على عيره^(٨) ، و(هومير^(٩))
مهد بين سخره ونخره^(١٠) ، ونحت الألياذة^(١١) من صخره ،
و (هيرودوت^(١٢)) دوّن متونه على ظهره ، و (الإسكندر^(١٣))
إنتهى إليه بفتحيه ونصره

- (١) الدأماء البحر والمراد به هنا المياه (٢) الحج جمع لجة وهي
معظم الماء (٣) الثبج من كل شيء وسطه ومعظمه (٤) الناهض فرخ
الطائر اذا نشر جناحيه وتهايا للطيران (٥) ربيت الفنون أى نشأت ونمت ،
والحبال الخدور ، والربي جمع ربوة وهي ما ارتفع من الارض (٦) الذرا
الملجأ (٧) بنتاءور شاعر مصر القديم وعبر البحر شامائه (٨) هومير
أقدم شعراء اليونان والسحر والنحر هما الرثة وموضع القلادة على الصدر
(٩) الألياذة ديوان من شعر هومير جمع فيه مفاخر الأبطال القدماء
(١٠) هيرودوت هو المؤرخ المصرى المشهور

الموسيقى دبَّت في أحناء^(١) هياكله ، وشبَّت في أفياء خمائله^(٢) ،
ثم لم يزل بها ترسل^(٣) الرهبان ، وترتل^(٤) الاحبار والكهَّان ، حتى
جاوزت الحناجر إلى المعازف ، فزكت اليراع المطرب^(٥) والنحاس
الهاتف^(٦) ؛ لم تخل^(٧) ثكنة^(٨) من بوق ، أو طبل مدقوق ؛ ولم يخل
كوخ^(٩) من يراع^(١٠) مثقوب ، ولا قصر^(١١) من وتر مضراب
وعلى أديم الأبيض المتوسط مشى المثال الأول^(١٢) ، وبحجارته
وقف فتخيل ، فلان لبنانه الحجر ، ودان لينحاته^(١٣) الصخر ، حتى
زين الزون^(١٤) بالبديع والغريب ، وثر الدُمى على المحارب^(١٥) ،
وجاء في الفن بالأعاجيب . صنع أبا الهول ، فجاء بالهول والزول^(١٦) ؛
كان ذلك حين سائر المعمور مجاهل ، والناس جهال ؛ عالم غافل ، يهيم
في أغفال^(١٧)

(١) الاحناء الجوانب (٢) الافياء الظلال والسمائل جمع خيلة وهي
مكان يلتف فيه النبات (٣) الترسل الترفق (٤) اليراع القصب الذي
يزمر به الراعي والمطرب الذي يرجع الصوت ويحسنه (٥) هتاف النحاس
ترجيع الصوت في أبوابه (٦) الثكنة معسكر الجند (٧) أديم البحر
صفحته ، والمثال (بالتشديد) صانع التماثيل ، ولعل المؤلف أول من نبه الى
استعمال هذا اللفظ الدفين (٨) المنحات آلة النحت (٩) الزون جمع
الأصنام (١٠) الدمي جمع دمية وهي الصورة المزينة أو الصنم المنقوش .
والحرباب صدر البيت وأكرم مواضعه والجمع محارب (١١) الزول
المعجب (١٢) الأغفال جمع غفل ، والأرض الغفل التي لم ينصب عليها علم
ولم تقم عليها عمارة

فِيَا نَأْنَى الْكِتَانَةِ :

إِذَا وَقَفْتَ عَلَى لَجَّةِ (الرمل) ، أَوْ ثَقَلَتْ الْقَدَمَ عَلَى رَمْلَةٍ
(الْمَكْسِ) ، فِي أَصِيلٍ لَذَّتْ حَوَاشِيهِ ، وَحَلَّى جَلْبَابَهُ بِالْأَهْبِ
وَاشِيهِ ، وَفَضَاءٍ أَصْفَرٌ مِنْ نَعْيِ الشَّمْسِ ضَاحِيهِ ^(١) ، وَقُرْبَتْ لَهَا
الْأَكْفَانُ مِنْ زَعْفَرَانٍ نَوَاحِيهِ ^(٢) ، فَتَبَصَّرْ : هَلْ تَرَى غَيْرَ سَاحِلٍ
طَلَبَ الْبَقْعَةَ ، وَأَدِيمَ جَيْدِ الرُّقْعَةِ ؟ وَهَلْ تُحْسِئُ غَيْرَ بَحْرِ ضَاحِكِ
الْمَاءِ ، مُتَهَلِّلِ السَّمَاءِ ، حُلُوٍ بِشَاشَةِ الْفَضَاءِ ، يَصْحَبُ الصَّغْوُ ،
وَيَسْحَبُ الزَّهْوُ ^(٣) ، وَيَلْهُو وَمَا عَرَفَ الْلَهُوُ ^(٤) ، وَخَرِيرُهُ تَسْبِيحٌ
وَمَا هُوَ بَلْفُو ^(٥) ؟

لَا بَأْثَكَ عِنْدَهُ — مُنْذُ مَا جَتِ أُمُوجُهُ ، وَلَجَّتْ لِحَاجُهُ ^(٦) ،
وَهَدَرَ عَجَاجُهُ ^(٧) وَأُنْشَى لِلرِّيَّاحِ شِرَاعُهُ وَسَاجُهُ ^(٨) — جَوَّارٌ

(١) ضَاحِيهِ ظَاهِرُهُ وَبَادِيهِ ، وَنَعْيِ الشَّمْسِ مَجَازٍ يَرَادُ بِهِ غُرُوبُهَا ، وَأَصْفَرَارُ
الْفَضَاءِ لِنَعْيِ الشَّمْسِ اسْتِعَارَةً شَبِهَتْ فِيهَا الشَّمْسُ بِمَيْتٍ وَشَبِهَ الْفَضَاءُ بِمَنْ
أَصِيبَ فِيهِ ، فَاتَّابَهُ مِنْ صَفَرَةٍ الرُّوْعِ مَا يَفْتَابُ النَّاسُ الْمَرْزُوءَ (٢) الْأَكْفَانُ
مِنْ زَعْفَرَانٍ كُنْيَاةٌ عَنْ صَفَرَتِهَا ، وَلَا يَزَالُ الْمُؤَلِّفُ مُسْتَمِرّاً فِي مَجَازِهِ الَّذِي
ابْتَدَأَهُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ (٣) الزَّهْوُ الْعَجَبُ وَالتَّخَايُلُ (٤) لَّهُوَ الْبَحْرُ
تَلَاعِبُهُ بِمَا عَلَى صَفْحَتِهِ مِنَ السَّفَنِ (٥) الْفَوُ مِنْ الْحَدِيثِ الْبَاطِلِ ، وَالْمِرَادُ
بِتَسْبِيحِ الْخَرِيرِ مَا يَلْقَى فِي النَّفْسِ مِنْ أَثَرِ الْيَقِينِ فِي صَوْتِهِ الْعَجِيبِ (٦) الْعَجَاجُ
جَمْعُ لَجَّةٍ وَهِيَ مَعْظَمُ الْمَاءِ (٧) الْعَجَاجُ مِنَ الْمَاءِ مَا مَعَّ لَهُ عَجِيجٌ (٨) السَّاجُ
شَجَرٌ عَظِيمٌ يَنْبَتُ فِي الْهِنْدِ وَخَشَبُهُ رَزِينٌ أَسْوَدٌ لَا تَكَادُ الْأَرْضُ تَبْلِيهِ . وَالْمِرَادُ
بِهِ هُنَا مَا يَصْنَعُ مِنْهُ مِنَ سَفِينٍ

الأكرمين ، وصُحبةُ المحسنين ، وكَنَفُ السَّمَاحِ الْخَيْرِينَ . شمسٌ
مُنَوَّقَةٌ ، وطبيعةٌ مُتَوَدِّدَةٌ ، ولَجَّةٌ غَيْرُ مُتَمَرِّدَةٍ ، وَغَيْرُهُ مِنَ الْبَحَارِ
ذَمِيمُ الْجَوَارِ ، لَيْمُ النَّجَارِ ^(١) ، ضَبَابٌ مُخَيِّمٌ ، وَسَحَابٌ مُدَيِّمٌ ^(٢) ،
أَعَاصِيرُ مُرْسَلَةٌ ، وَصَوَاعِقُ مُنْزَلَةٌ ، زَمَنٌ مُضْطَرَبُ الْفُصُولِ ،
وَطَبِيعَةٌ تَخْتَلِفُ وَتَحُولُ ، كَمَا تَلَوَّنُ فِي أَثْوَابِهَا الْقَوْلُ ^(٣)

تلك اللَّجَّةُ — أيها الناشئُ — هي من أوطانِكَ عُنْوَانُ الْكِتَابِ ،
وَمِصْرَاعُ الْبَابِ ، وَوَجْهُ الْحَيْلَةِ ، وَظَاهِرُ الْمَدِينَةِ ، وَعَوْرَةُ الْحِصْنِ ،
وَإِنْ قَوْمًا لَمْ عَلَى الْبَحْرِ مُلْكٌ ، وَلَيْسَ لَمْ فِيهِ قُلُوكَ ، لَقَوْمٌ دُولُهُمْ
وَاهِيَةُ السَّلْكِ ، وَسُلْطَانُهُمْ وَإِنْ طَالَ الْمَدَى إِلَى هَذَا :

وَيَايُهَا الْأَيُّضُ الْأَغْرُ سَلَامٌ ، وَإِنْ أَنْزَلْتَنَا عَنْ صَهْوِنِكَ
الْأَيَّامِ ، وَأَبْدَلْتَنَا مِنْ سُلْطَانِكَ الْخَلَّاقِ الْأَعْلَامِ ، بِمَالِكَ مِنْ كَلَامِ ،
وَدُوْلٍ مِنْ أَمَانِيٍّ وَأَحْلَامِ ؛ وَيَا عَرْشَ الْأَبْوَةِ ثَنَاءً ، وَإِنْ تِلْكَ الْأَبْنَاءُ ،
ثُمَّ لَمْ يُحْسِنُوا الْبِنَاءَ ، أَيْنَ دُوْلٌ كَانَتْ مَطَالِعَ أَنْوَارِكَ ، وَمَعَادِمَ
سُورَارِكَ ، وَمَا الَّذِي نَأَى بِجَوَارِيهَا ^(٤) عَنْ جَوَارِكَ ، وَهَوَى بِسَوَارِيهَا ^(٥)

(١) الاصل (٢) أي ماطر (٣) تلون أصلها تتلون ثم حذف التاء
للتخفيف والقول من يتلون الواناً مختلفة من الجن والسحرة (٤) الجوارى
السفن (٥) السواري عمد ينصب عليها الشراع

في أغوارك ؛ أين الفراغة وما جَدُّوا من بُروجٍ مشيِّدة ^(١) ،
 والبطالسة وما مدُّوا من شرُوعٍ كالشُّروحِ المَرْددة ^(٢) ؛ وأين
 الشُّونات الأيُّويَّة ^(٣) ، والبوارج المَلَوِيَّة ^(٤) ؛ هِنهات : أزدى
 الدهر بالإسكندريَّة ، فَجَبَ ذلك للنار ^(٥) ، ونصبَ هذا الفنار .
 وأين الليلُ والنهار ، وأين الظلماتُ من الأنوار ؛ ذلك كان أضواءً
 هالة ^(٦) ، وأسْفَعَ على التكنُّن في الأرضِ دلالة ، وأضنَّى على
 مناكِبِ البرِّ والبحرِ جلاله ، يهتدى به الداخلُ والخارج ،
 ويستأنُّ من الدابِّ في حماءٍ والدارج ، وتنيفُ ^(٧) عليه البرُّوجُ وتطيفُ
 به البوارج ؛ وهذا ^(٨) سراجُ ينف ، وذباله زيت ، وشعاعٌ كنَفَسِ
 المحتَضِرِ حيٍّ مَيِّت !

مَلَكنا الواسِعُ من ورائه بابٌ ولا بَوَّاب ، وسُدَّةٌ ولا حِجاب ؛
 غابٌ ولا ناب ^(٩) ، ووَكْرٌ ولا عقاب ؛ تعاقبت عليه حُكومات

(١) البروج المشيدة هنا يراد بها السفن الضخمة والتجديف تسيير السفن
 بالمجداف (٢) الشرع القلوع وتمريد البناء تمليسه وتسويته (٣) الشونات هي
 سفن الحرب وقد كان لبنى أيوب منها اسطول عظيم (٤) التي انشأها محمد
 علي باشا جد الاسرة المالكة (٥) المنار الذي اقامه البطالسة في الاسكندرية
 فكان سراجها الوهاج (٦) هالة القمر دارته والاشارة هنا للنار
 (٧) تشرف (٨) الاشارة للفنار الموجود الآن (٩) الناب يطلق على
 الاسد من تسمية الكل باسم جزئه

أثقت السلاح، وأثقت الإصلاح، تقول فتجدُ وتعملُ فهزل،
ولا تحسنُ من سياسة الملك غير أن تولى وتعزل، وتجي القطنَ
ولا تفكرُ في المفضل: تخايلُ بالبحرية والوزير؛ وتأتى قبل الماء
بالزير !!

صفة النجى

عروس الليد، الفاتن كالنيد، بالمقلة والجيد، الفروقة الرعيد^(١)
وصفته فقلت : عينان سوادهما داج، وبياضهما عاج، وإنسانهما حائر
ساج، في رأس كأنه قدم الكعاب، أو كأنه خزفي من الاكواب،
ركب في عنق كابريق الشراب، وله روقان، كأنهما نعلان صدثان،
وكان ابنيهما مرزود^(٢) انتشر عليه الأئمد^(٣) وكان قوائمه السمر الخفاف
وكان زجاج أرماعها الاظلاف. كل ذلك في إهاب اغبر اللون كدر،
كأنه الثوب السوي المنقدر، ليس بفضفاض ولا بالمنحسر، وإذا عدا
فسهم، وإذا أخذه المدى قوم، وثبات تنتظم الربوة والحفرة، وتثبت
وجود الطفرة، وإذا قام على ظلفيه، وأرهف للرياح^(٤) حريته، وشرع في
السماء روقه خلته دمية محراب، أو شجيرة عليها تراب

(١) الفروقة الرعيد : الشديد الفزع الجبان

(٢) المرود الليل : الذي يكتحل به

(٣) مسحوق الكحل

(٤) أي أذنيه

صفحة الأسد

طاغية الصحراء ، وجبار العراء ، وأجراً من وطىء الغبراء ،
عرشه غابته ، وحجابه مهابته ، والوحدة مجلسه وصحابته ؛ ابن الصحراء
البكر نحتت أجداده من صخرها ، واستوقدت بأسه من حرها ،
وطبعته على انقباضها وكبرها ، وكأن^(١) الصور خنجرته ، وكأن نفخة
الصور زعجرت ، اذا سمعت خفتت^(٢) المقار^(٣) ولاذت الهوام بالخفا ،
وطار الواقع ووقع الطائر . وصفته فقلت : هامة من أضخم القمم^(٤)
جلست على المنكب العمم^(٥) ولبست تاج الشهرة في الامم . وراء الهامة
غفرة^(٦) كأنها اللامة^(٧) هي البلدة وهي عمامة أسامة^(٨) دارت على وجه
كوجه الموت بادی الشرة ، منقبض الاسرة ؛ ذي جبهة مغبرة ؛ كجبهة
القتال مكفهرة ؛ وكأنها صفحة السيف ؛ تلقى الحتف دون الحيف . في
الجبهة عينان كاللهب ، في حجاجين^(٩) كالخطب ؛ بينهما أنف غليظ
القصة منتشر الارنية ؛ كأنه الافعوان اقترش الحجر ؛ أو اضطجع في

(١) الصور : القرن الذي ينفخ فيه يوم البعث (٢) خفتت : سكنت

(٣) المقار : الاصوات (٤) القمم : واحداً قمة وهي أعلى الرأس

(٥) العمم : التام الهيئة (٦) غفرة : البلدة

(٧) اللامة : الدرع (٨) أسامة : علم جنس على الاسد

(٩) الحجاجين : عظماء الحجاجين

هشيم الشجر . حول الانف كلحة^(١) كأنها خزانة أسلحة ، اذا انطبقت
فعلى كوا من النيوب ، واذا انفتحت فمن القضاة بارز النيوب . ومن
عجب الخلق رأس كأنه صخرة ، أو كأنه أرومة يابسة نخرة ، ينهض به ساعد
جدل^(٢) لا هزيل ولا عبل ، كما تنهض اسطوانة الحديد على قلتها
بالكثير الضخم من البناء . وللأسد كف كأنها المدمج^(٣) أو كأنها
الحجر المدمج ، اذا مست قفار الفرس قطعت نظمه وثرت لحه
وعظمه ،^(٤) كل ذلك في إهاب أغبر ، وجلباب أكدر ، كأنما صنعا
من القفر أو قطعا من الصخر ، أو كأنما كسيا لون الصحراء كما تكسى
البوارج لون البحر ، واذا قام على برثنه^(٥) فتمثال ، واذا انقض
فهضب منهال . واذا ترمى بالسهل فدعامة ، واذا طلع من الحزن فغمامة

(١) الكلحة : العم وما حواليه (٢) الحدل : الحسن الفتل
(٣) المدمج : القمذ (٤) هذه الجملة عن (لاروس) الكبير
(٥) البرن : الخلب

الأَسْرَى فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ

يا جَارَ الْجِيزَةِ وَأَسِيرَ الْحَدِيقَةِ . سَرَّتْ الْمُهْمُومُ فَلَمْ نَنَمْ . أَرَقَّتَنِي
شُؤُونٌ وَشُجُونٌ ، وَذَكَرِيَّاتٌ مِمَّا تَرَكْتَ السَّنُون ، وَأَرَقَّكَ حَزُّ الْقَيْدِ ،
وَضَنْطُ الْحَدِيدِ . وَأَثَارُكَ ذَكَرَى الصَّيِّدِ وَالْحَنِينِ لِلْبَيْدِ ، سَبْعَانِ الْمَرْزُ
بِالْحَرِيَةِ الْمَذَلَّ بِالرَّقِّ ، مَا أَرَقَّكَ بِالْأَسْعَارِ ، وَكَانَ غَطِيظُكَ أَرَقَّ
الصَّحَارِ ^(١) وَفَرَقَ ^(٢) السَّمَارِ ^(٣) فِي الْإِكْوَارِ ، وَمَا بَالُ ذَيْبِكَ يَنَامُ
عَلَيْهِ الطَّيْرُ مَلَأَ جَفُونَهُ ، وَلَا يَتَحَرَّكُ لَهُ لَيْلُ الْجِيزَةِ مِنْ سَكُونِهِ ،
أَصْبَحَ أَقْلٌ مِنَ النَّبَاحِ وَأَذَلٌّ مِنَ النَّبَاحِ ، وَكَانَ بِالْأَمْسِ يُزْعِدُ الْبَطَاحِ .
وَيُسْقِطُ مِنْ يَدِ الْبَطْلِ السَّلَاحِ . وَأَيْنَ أَبَا لَيْدَةٍ طَلَعَتْ كَانَتْ تَعْقِلُ الْفَرَسَ
وَالْفَارِسَ ، فَأَصْبَحَتْ يَدْعُو الْعَيُونَ إِلَيْهَا الْحَارِسَ . يُطِيفُ بِهَا الْفَشَا ^(٤)
وَلَا تُخِيفُ الرِّشَا . عِزَاءُ مَلِكِ الْبَيْدِ ، ابْنِ الْفَاتِكِ الصَّنْدِيدِ . وَأَبَا الْخَالَةِ ^(٥)
الصَّيِّدِ . وَإِنْ لَمْ تَرِدْنِي عَلِمًا بِالْأَدْوَلَةِ كَيْفَ تَزُولُ . وَلَا بَمَا عِنْدَ النَّاسِ
لِلنَّعْمَةِ الْمُنْكَوَبَةِ ، وَالْبَطُولَةِ الْمَقْهُورَةِ ، وَالْإِخْلَاقِ الْمَخْذُولَةِ ، وَالْعُرُوشِ
الْمُثَلَّوَلَةِ . فَقَبْلَكَ ضَاقَتْ (أَغْمَاتُ) عَلَى سَجِينِهَا . وَأَخْنَتْ (أَمِيرْجُون) ^(٦)

(١) الصحار : واحدها صحراء (٢) الفرق : الخوف

(٣) السمار : أي للتسميرين في الرحال (٤) النشأ : الاحداث (٥) الحالة

المتخاليون من ١٠٤٠ لا (٦) اميرجون : قصر الحديو اسماعيل في منفاه بالاسنانة

عَلَى قَطِينِهَا^(١) وَأَضْرَتْ (الْقَدِيسَةَ هِيلَانَةَ) بِرَهْنِهَا^(٢) أَجْوَادُهُ نَزَلَ بِهِم
الدَّهْرُ ، وَأَحْرَارُهُ أَنَاخَ عَلَيْهِمُ الْأَسْرَ ، وَأَمْلَاكَ^(٣) جَرَى عَلَيْهِمُ النَّهْيُ
وَالْأَمْرُ . وَأَنْتَ فِي مَحَارِكِ أَطْوَلُ فِي الْمَلِكِ بَنِيَانَا ، وَأَعْرَضَ فِي الْأَرْضِ
سُلْطَانَا ، وَأَوْسَعَ شَهْرَةَ وَأَنْبَهَ مَكَانَا . عَرْشُكَ أَبَا الْأَشْبَالِ ، عَلَى السَّهْلِ
وَالْجِبَالِ ، وَكُلُّ دَابِّ^(٤) عَلَى الرَّمَالِ ، رَعِيَةَ لَكَ أَوْ مَالٍ . نَمْتَالُ الْقُوَّةَ ،
وَنَمْتَالُ الْمُرُوءَةَ . نَفْسُ بَهِيمَةٍ ، وَأَخْلَاقُ عَظِيمَةٍ . أَلَسْتُ أَبَا لَبْدَةٍ تَحْمِي
الْعَرِينَةَ ، وَتَحْمُسُ عَشْرَةَ الْقَرِينَةَ ، وَتَبْنِي الذَّرِيَّةَ الْمَتِينَةَ . وَتَعْفُ عِنْدَ
الشَّعْبِ ، وَتَفْضُلُ عَلَى التَّبَعِ . وَتَذْهَبُ مَذْهَبَ الْأَقَارِ ، فَتَطْلُعُ بِاللَّيْلِ
وَتَسْتَسِرُّ بِالنَّهَارِ ، وَلَاكَ قَبْلَ الْبَطْشِ جُلْجَلَةٌ^(٥) مَنْذَرَةٌ ، وَبَهْنَسَةٌ^(٦)
مُعَذَّرَةٌ ، وَغَيْرُكَ فِي السَّبَاعِ خَتَلٌ^(٧) وَخَرٌّ ، وَجَاءَ الْقَرْنُ^(٨) عَلَى خَمَرٍ^(٩)
مَنْ أَجَلَ هَذَا وَمِثْلُهُ فِي الْأَخْلَاقِ ضَرَبَتْ الْأَمَمَ بِكَ الْأَمْثَالَ ، وَنَحْتُوا
عَلَى صُورَتِكَ التَّمْنَالَ ، وَاسْتَعَارُوا أَسْمَاءَكَ لِلْأَبْطَالِ وَأَشْبَاهِ الْأَبْطَالِ . حَتَّى
قِيلَ لِلْأَخْشِيدِيِّ^(١٠) أَسَدُ الْقَلْبِ ، وَقِيلَ لِلصَّلَيبِيِّ^(١١) قَلْبُ الْأَسَدِ ،
شَبَّهَ بِكَ كُلُّ شَجَاعٍ وَلَمْ تَشَبَّهُ مِنَ الشَّجَمَانِ بِأَحَدٍ ، عَطَفَ بِقَلْبِي عَلَى
صَفَارِكَ أَبَا الْأَشْبَالِ ، أَنَّهُمْ كَصَفَارٍ وَلِدُوا فِي الرِّقِّ وَشَبُّوا عَلَى مَسٍّ

(١) القطين : القاطن (٢) رهنيها : يخضع به نابليون (٣) الاملاك : جمع ملك (٤) داب : ساع (٥) الجلجلة : الزئير (٦) البهنة : الشبخر (٧) ختل وخر : أي غدر (٨) القرن : الحشم (٩) على خمر : على غفلة (١٠) الاخشيدي : هو كافور وقوله أسد القلب هو من قول المتنبي : أسد القلب أدى الرواء (١١) الصليبي : هو ريشار ملك انكلترا للقلب بقلب الاسد

هو انه ، كلا النشيين معرب على دياره ، مرزوء بالشريك في وجاره^(١) .
مغامر^٢ في صحراء الحياة بغير أخفاره . وألان لك فؤادي أبا لبدة هذا
الذل^٣ بعد العز . وهذا الرسف^(٢) في الضيق بعد المرح في السعة .
واستأواني قيد الحديد ، بعد تاج اليبس . وما أسنى والله على ظفرك
المقلوم ، ولا على نابك المخطوم ، فاني وجدت^٤ البني ليس يدوم . ولست^٥
أنكر^٥ عليك شدة لم ينكرها الناس على الحضادة وهم يرون ظفرها
يقطر من دم الجبل^(٣) ويرون^٤ نابها يقطر من دم^(٤) الريف . وإنما
أسى أبا الأشبال على تلك الشخصية المتظاهرة ، وتلك الروحية القاهرة
وعلى حضرة كأنها مجلس الحكم ، ونظرة كأنها الامر النافذ ، وعلى
صيحة تأنيك بالصيد مشكولاً ، متبهاً من نفسه مأكولاً . أدوات
زعامة ، وآلات سيادة ، مما يهب الله لأفراد البشر أحياناً ، ويطغى على
آحاد الرجال آناً فآناً ، فإذا هم القامة والسادة ، وإذا الأمم تأنيتهم منقادة .
وقد زادك الله عليهم رعية سلبت منها المقول ، فاسترحت من الرأي
وصراحت ، والفكر وشجاعته ، واللبداً وصلابته . وكفيت سيوقاً بيننا
هي لك ، اذا هي عليك ، وأعلاماً مأجور^٥ها أسيرك ، وطلقها أنت
أسيره . أعلمت أبا الأشبال الى أي الآجام نقلت ، وفي أي الآطام
اعتقلت ، أسمع^٥ عن أسد نجم^(٥) في هذا الأجم ، وضرغامة غاب ،

(١) الوجار : جحر السبع وللراد به هنا الوطن (٢) الرسف : مشي للقيد

(٣) الجبل : هو جبل التروز (٤) الريف : هو وطن عبد الكريم وقومه

(٥) نجم : ظهر وللراد هنا الحديو اسماعيل

من هذا الثياب ، أذلت الحوادث بالامس عرينته ، واحتلت الخطوب
عريته . وعطّلت نكبتة الدنيا من زينة ، وغادرت لها بعد فرح حزينة .
وكان أكثر من آباءك أساء ، وأطول من عشيرتك في العز سماء ،
وأمنع وادياً وأهز ماء ، منعكم القرار بالصعراء صهيله ^(١) وخلف
زيركم عليها صليله ^(٢) وغلبكم على أطرافها فكل ماؤها ماؤه ، وكل
يس غيله . وكانت هذه الحرجات ^(٣) تحته أجمة الأغلب المصور ،
وكانت نظماً من قصور ، لم تر أمثاله المصور . فلا (الجفري) ^(٤) حكاة
ولا (الزهراء) ^(٥) أعطيت حلاه ، ولا الايوان ساواه ، في شرفه وعلاه
وكانت هذه الجنات ودي دوره ، وحلى قصوره ، وكانت هذه العيون
محاجر العين من حوره ، ومماصم ريمه ويفوره ^(٦) وكانت هذه الساحة
سما الندى وأرض السماحة جنات وقصور ، ونعيم وجبور ، وعين حور
يطآن المسك والكافور ، مرم راح مسنونه بلقيس ^(٧) الزمان .
فكشفت عن ساقها بين يدي سليمان

(١) صهيل : أي صهيل خيله (٢) صليله : أي صليل سيوفه (٣) الحرجات
الجنات (٤) الجفري : قصر للتوكل (٥) الزهراء : قصر الخليفة الاموي
بالاندلس (٦) البصور : الغني (٧) يشير بلقيس : الى الامبراطورة اوجيني
زوجة هذه القصور بالامس

الجمال

جَمَعَتِ الطَّيْبَةُ عِبْقَرِيَّتَهَا فَكَانَتْ الْجَمَالَ ، وَكَانَ أَحْسَنَهُ وَأَشْرَفَهُ
مَا حَلَّ فِي الْمَيْكَلِ الْآدَمِيِّ ، وَجَاوَرَ الْعَقْلَ الشَّرِيفَ وَالنَّفْسَ اللَّطِيفَةَ
وَالْحَيَاةَ الشَّاعِرَةَ . فَالْجَمَالُ الْبَشَرِيُّ سَيِّدُ الْجَمَالِ كُلِّهِ . . . لَا الْمَنَالُ الْبَارِعُ
اسْتَطَاعَ أَنْ يَخْلَعَهُ عَلَى الدُّمَى الْحَسَنَاءِ ، وَلَا لِلتَّبَرَاتِ الزَّهْرُ فِي لَيْسَالِ
الصَّحْرَاءِ مَا لَهُ مِنْ لَحْمٍ وَبَهَاءٍ ، وَلَا لِبَدِيعِ الزَّهْرِ وَغَرِيبِهِ فِي شَبَابِ الرِّيعِ
مَا لَهُ مِنْ بَشَاشَةٍ وَطَيْبٍ . وَلَيْسَ الْجَمَالُ بِلَمْحَةِ الْعْيُونِ ، وَلَا يَرِيقُ
الْتِفُورُ ، وَلَا هَيْفَ الْقُدُودِ ، وَلَا أَسَالَةَ الْخُلُودِ ، وَلَا لَوْلُؤَ التَّنَايَا وَرَاءَ
عَفِيقِ الشَّفَاهِ ، وَلَكِنْ شِعَاعٌ عُلُويٌّ يَسْطُهُ الْجَمِيلُ الْبَدِيعُ عَلَى بَعْضِ
الْمَيَاكِلِ الْبَشَرِيَّةِ يَكْسُوهَا رَوْعَةً وَيَجْمَعُهَا سَحَرًا وَفَتْنَةً لِلنَّاسِ

الأمومة

الأمومة هي رسالةُ المرأة على هذه الأرض وشأنها الأول في الحياة، وهي حجرُ الأساس في الأسرة، وقواعدُ المجتمع وأركانه منذ قام إلى يومٍ ينقض. وفي الأمومة اجتمعت خلال البرِّ ونوائبِ الحق وتبعاتِ الواجب، وصورُ البطولة وفضائل الإيثار، ومواطن الصبر الجميل. وكأنَّ الأمومة في البيت الملكة في الخلية أو العذراء في البيعة فيا أيُّها الفتاة المدلَّة بصباها المزهوة بحسنها المترقبة من ورائها لذة الحب وفيض السعادة اذكرى أن الجمال حرٌّ طليق إلا من قيدين كلاهما أجل منه: الشرف والعفاف، إذا نسلٌ منهما عُثرَ في خطاه الأولى وذوى في إبان النضرة، وسلي ذواتِ الشعر الأبيض ممن حولك من غواني أمس: هل دولة الحسن إلا كدولة الزَّهر، وهل ثمر الصبا إلا أصيل أو سحر، وهل غيرَ الأمومة تاجٌ للمرأة تلبسه من مختلف الشعر ألواناً جمالُ الأمومة لمحةٌ من جمال الحياة، وشعاعٌ من عبقريتها وهو أحفلُ أياماً وأطولُ مقاماً وأصدق أحلاماً

حبُ الأمومة أشهرُ وسنونٌ، وبناتٌ وبنونٌ، وأشغالٌ وشئون ويبتقى مع الشكل، ويتقد عند حشجة الصدر ولا ينطفي إلا بانطفاء القلب

لذة الأمومة معنى قلبي وسرّ خفي وحال كناعم الخلد ولذاته
ليس منا إلا من قرأه في تلك العيون التي رَعَتْنَا في اليهود صغاراً ،
وسهرت علينا في فراش للرض كباراً

الكاتب العمومي

تمثال من الجهل العام صنعتُهُ القرونُ والأجيال ، حفاره عبث
الحاكم وطينته غفلة المحكوم ، وهو الأمية على قارعة الطريق لا يجمعه
والحضارة مكان

الحياة ولهم ولعب

الحياة توهم ، عشنا بالوم الزمن الرغد ، وعشنا بالوم الزمن
النكد ، طاف بنا الوم على السعادة أحياناً ، ومرّ بنا على الشقاء آناء
فأنّا ، وبالوم عاديتنا وبالوم واليّنّا ، وبالوم مرضنا وبالوم تداويتنا ،
حتى إذا جاءت سكرة الموت كان ذلك أول العهد بالحقيقة . والحياة
لعب ، قضينا الطفولة باللعب ، وقطعنا الشّباب مَلاهي وملاعب ،
ولعبنا في ظلّ للشيب ، حتى إذا جاءت سكرة الموت كان ذلك أول
العهد بالجدّ

العلم

شعارُ الأممِ وفخارُهم ، اتخذَ الناسُ في شبابِ الدولِ الأعلام
ولا يزالون في ظل هذه الحضارة الكبرى يبلغونَ في حبة العلمِ وإجلاله
إلى التقديس ، فهوَ حيث يخطرُ وحيث يحققُ شبح الوطنِ المنظور ،
وماضيه المنشور ، وتاج الرموسِ كلها ، وقبلة الوجوه جميعاً ، إذا نُشرَ في
السلم خلع على أيامها الجلال ، وكسا مواكبها المهابة والجلال ، وإذا رُفِعَ
في الحرب كَأَن نظم الصفوف والفئة القلوبِ ومثار الحماس وداعي
التضحية ، وسحب النسيان على الاحتقاد وحسم ما اشتته الأعداء .
منديلٌ طالما رُفِع على أيدي الآباء فكفكفوا به دمع الحزن ، وتلقوا فيه
دمع الفرح ، ضحكوا ووراءه كثيراً في نصبيين وقعدوا حوله في عرس ،
وبكوا حوله كثيراً في التلّ الكبير وقاموا ووراءه في مأتم
فيا أيّها العلمُ الأَخضر كديباجة السّلم ، أو كظلال الخصب ،
المستعير الهلالِ غرة ، المفصّلُ بنجوم السعد ، الموسوم بالحضارة من
عهد خروفنا ، المحلّى بالفتح من زمن ابن الماص ، النابه الأيام

والوقائع بين يدي إبراهيم ، لا زلت ترفع لجند ، ولا زالت الاجيال
تتلقاك بيننا ، ولا نُشِرَتْ إلا في حق ، ولا طُويت إلا على حق
ويا ابن مصر على قدم حيِّ العَمِّ !

السجع

انسجعُ شعرُ العريّة الثاني ، وقوافٍ مرّة رِيضة خُصَّت بها
الفُصحى ، يستريح اليها الشاعر المطبوع ، ويرسل فيها الكاتب المتفنن
خياله ويسلو بها أحياناً عما فاته من القدرة على صياغة الشعر ، وكل
موضع للشعر الرصين محل للسجع ، وكل قرار لموسيقاه قرارٌ كذلك
للسجع ، فانما يوضع السجعُ النابغ فيما يصلح مواضع للشعر الرصين ، من
حكمةٍ تخترع أو مثَلٍ يُضرب أو وصفٍ يساقُ ، وربما وشيت به الطوالُ
من رسائل الادب الخالص ورُصعت به القصار من فقر البيان المحض ،
وقد ظلم العريّة رجالٌ قَبَحُوا السجع وعدّوه عيباً فيها ، وخلطوا الجليل
المتفرد بالقبيح المزدول منه يوضع عنواناً لكتاب أو دلالة على باب أو
حشواً في رسائل السياسة أو ثروة في المقالات العلمية ، فيا نشء العريّة
إن لفتكم لسريةً مثرية ولن بضيرها عائب ينكرُ حلاوة الفواصل في
الكتاب الكريم ، ولا سجع الحمام في الحديث الشريف ، ولا كل
حاتور خالد من كلام السلف الصالح

النقد

فن قديم كريم وتلد من رأس مال الحضارة في علوم الأدب وفنونه توارثه الأواخر عن الأوائل فأخذته حضارتهم فحسنته على عاداتها وضخت كتابه ووسعت أبوابه وهذبت أصوله ووضعت قيوده ، حتى صار من دعائم الصحافة وأضحى ظل التأليف ومعرض العبقریات ومرآة آثارها في مسائل الادب وشئى مطالبه ، والنقد حارس الأدب ومكمل الكتاب والكتب ، وهو آلة إنشاء وعدة بناء ، وليس كما يزعمه الزاعمون معول هدم ولا أداة تحطيم والناقد مُستهدف يُعرضُ عقله وبضاعته وخلقه وحكمه على الناس وربما ارتدَّ معوله اليه كما يرتد سلاح النبي إلى صاحبه فهدمه على المكان والناس يرون وهو لا يرى من سكرة الفرور ، ومن نقد على غضب أسخط الحق ، ومن نقد على حقد احترق وإن ظن أنه حرق ، ومن نقد على حسد لم يخف بفيه على أحد ، ومن نقد على حب جاني وجمع به التشيع

الزهره

صورة الرقة ورمز الماطفة وهيكل الخير والحب والجمال . قديماً
أولع بها الناس وقديماً ظلموها . أما هي فطلما ملأت حداثتهم بهاء
وحسناً ، وحجراتهم زينةً وطيباً . وجلت عرى ثيابهم ، وحسنت
أعراسهم وولائمهم . فكانت منصةً للعروس وإكليلاً ، وشارةً للمائدة
ومندبلاً ، وسفرت بين العشاق فحسنت رسالةً ورسولاً . . . وأما هم
فما أشد ما جَنُوا عليها ! فطعموها عن عصارة المود ، وفجموها في وثير
المهود ، وأبدلوا من طول الفضاء وعرضه بالبواطي الضيقة ، ومن
سما الروض وأرضه بالجدران المزهقة ، ومن ماء العيون بام الجرار ،
ومن شعاع الفضاء الطلق بشعاع النافذة والسكوة . . . ظلم عبقرى ،
وإحسان جزِيَّ بغير إحسان

الآية

أَصَوْتُ السَّوَاقِي فِي سَمَاءِ اللَّيْلِ وَعَلَى فُضَاءِ الرِّيفِ أَمْ تَنْفِيحُ
الْمَلَائِكَةِ فِي الْأَرَاغِيلِ ؟ أَمْ خُورَارُ الثُّورِ خَرَجَ مِنَ الْأَرْضِ وَقَدْ أَخَذَهُ
الضُّجْرُ وَنَاهُ قَرْنَاهُ بِذُنُوبِ الْبَشَرِ ؟

نَعَمْ كَالنَّفْخِ فِي الْغَابِ ، طَبِيعَةٌ قَادِرَةٌ سَاحِرَةٌ لَهَا فِي كُلِّ شَيْءٍ
مُوسِيقَى حَتَّى فِي اللَّيْلِ وَالْخَشَبِ ، فَيَا قَيْنَةَ الْأَجْيَالِ مَا هَذِهِ الدُّمُوعُ
الْفَوَاجِرُ الَّتِي لَمْ تُعْرِفْ مِنْ شَتُونَ وَلَمْ تُرْسَلْهَا مَحَاجِرَ ؟ وَمَا هَذِهِ الضُّلُوعُ
الْمَهَانَةُ بِالشُّكُوعِ ، الصَّارِخَةُ مِنَ الْبَلَاءِ ، وَمَا عَرَفْتَ الْهَوَى ، وَلَا بَاتَ
لَيْلَةً عَلَى الْجَوَى ؟ حَدَّثِينَا عَنْ الْقُرُونِ الْأُولَى ، قُرُونٌ خُوفُوا وَمَنَا . . .

الشيخ المهتم

أَيُّهَا الشَّيْخُ الْمُهْتَمُّ الْمُقَدِّدُ : مَا غَرَّكَ بِالسَّنِّ حَتَّى لَبَسْتَ لِلْعُصْبَا
ثِيَابَهُ ، وَتَلَزَعْتَ حَفِيدَكَ شَبَابَهُ . إِنَّمَا مَثَلُكَ فِي هَذَا الْبَرِيقِ الْمَزُورِ ،
وَهَذِهِ النَّصَارَةُ الْمَصْطَنَعَةُ ، كَثَلُ الْفُرْسِ الْخَشَوِ الْمَكْسُوفِ ، نُزِعَ مِنْهُ
الْعَصَبُ ، وَخُلِعَ عَلَيْهِ الذَّهَبُ

هواطر

مَنْ بَنَى بِسِلَاحِ الْحَقِّ بُنِيَ عَلَيْهِ بِسِلَاحِ الْبَاطِلِ

*

قُبِّحَ الَّذِينَ نَطَقَ قَفْضُهُمْ وَسَكَتَ قَفْذُهُمْ

*

يَسْتَرِيحُ النَّائِمُ مِنْ قِيُودِ الْحَيَاةِ كَمَا يَتَرَوَّحُ السَّجِينُ سَاعَةً فِي فَنَاءِ

السَّجْنِ

*

مَا نَبَّهَ عَلَى الْفَضْلِ الْكَاذِبُ مِثْلَ التَّنَاءِ الْكَاذِبِ

*

نُخْوَةُ الْكَلْبِ مِنَ الرَّاعِي وَمَنْعَةُ الدِّبْكَ مِنَ السَّطْحِ

*

إِذَا بَالِغَ النَّاسِ اسْتَعَارُوا لِلْهَرِّ شَوَارِبَ النَّمْرِ

*

قَضَاءُ السَّمَاءِ بِقَضَاءِ الْأَرْضِ اخْتَلَطَ ، وَهَذَا مِمَّا صُومَ وَهَذَا عَرْضُهُ

لِلْغَلَطِ

*

الْفَضَائِلُ حَلَائِلُ وَالرَّذَائِلُ خَلَائِلُ

*

هلكت أمة تحيا بفرد وتموت بفرد

في النمر تستوي الامحاق

فراش المستعب وطلء ، وطلعام الجائع هنيء

تغطي الشهرة على العيوب كالشمس غطى نورها على نارها

للرياسات أذئاب فلا يكن ذنبك كذنب الطاووس فيذهب بهائك
كله لنفسه ، ولا كذنب الفأر فينقطع عنك عند المسل ، ولا كذنب
النجم فيصيفك بنحسه

من عجز عفا ، ومن يئس كفا ، ومن جاع أسفا

الأمم بنيان المهمم

الصالحون يبنون أنفسهم ، والمصلحون يبنون الجماعات

المدرسة تعلم ولا تحلم ، والحياة تعلم وتعلم

المتحيز لا يُميز

عاش العالم فوات ، ونفق الجاهل كالساعات

الخاصة أذوق لحكمة البيان ، والعامة أذوق لحكمة الالخان

*
الآمال عرضة للآفات فلا تتمجلوها بالسرف

•
ولد البخيل مرحوم ، وولد المبذر محروم

•
الثقيل جبل اذا تلطَّف سقط

•
يد القاتل حمراء ثم عليه في الدنيا وتشهد عليه في الآخرة

•
آس ثم انصح

•
ربما تقتضيك الشجاعة أن تبين ساعة

•
الخير فيه ثوابه وإن أبطأ ، والشر فيه عقابه وقلما أخطأ

•
الخير تنفحك جوازيه ، والشر تلفحك نوازيه

•
عليك أن تلبس الناس على أخلاقها ، وليس عليك ترفيع أخلاقها

•
العتاب رفاء الود

•
لا سلطان على الذوق فيما يُحب ويكره

ذَنبُ الطاووس رفع له رأساً ، وذنب النجم جر له نحساً

*

الغنى مع الفقير في كبد اذا منعه حسد واذا أعطاه حقد

*

النصح ثقیل فلا تجعله جدلاً ، ولا توسله جبلاً

*

الروح اللطيفة تستشف ، والنفس الشريفة تستشرف ، والضمير
النقي مرآة لو التمس فيها المرء وجه الغيب لراه

*

رُبَّ قارض للاعراض ، وعرضه بين شقَى القراض

*

الحكمة قوام الخير الخاص ودعامة الخير العام

*

البصائر كالابصار اذا توجهت في وجه ثم لم تتحول عنه رجعت حولى

*

أكثر الفضائل اصطلاح ، وجوهرها كلها الصلاح

*

الذليل بغير قيد متقيد ، كالكلب لو لم يسد بحث عن سيد

*

تحسن المرأة نصف عليمه ، ويقبح الرجل نصف جاهل

*

من أثرى أوساد ، فلا يعدن الحساد

ذا خدع الطيبُ المريضَ أعان الدواء ، وإذا خدع المريض
الطيبُ أعان الداء

■
العامة أذئاب من يمسح رؤوسهم

•
يهدم الصدر الضيق ما يبنى العقل الواسع

*
العاقل من ذكر الموت ولم ينسَ الحياة

*
يستأذن الموت على العاقل ، ويدفع الباب على الغافل

•
قد يداويك من المرض اتقاؤه ولا ينجيك من الموت إلا لقاءه

•
الغلط إذا أدرك تبدد ، وإذا تُرك تعدد

■
المسيح بكر الحكمة

•
على كتب السماء تهجى الحكمة الحكماء

*
كل غائب يُسلى إلا غائب الشكلى

•
فلما طار اسم الشاعر في حياته فوقع بعد مماته

إذا كثر الشعراء قلَّ الشعر

*

أكثر الشعراء هتافاً بشعره أقلهم راوية

*

الحقيقة ثقيلة فاستعبروا لحقائق العلم خفة البيان

*

ماراع البيض الرعايب مثل رواعي المشيب

*

تحمل المليحة ثكل الجمال كما يحمل البخيل ثكل المال

*

الشباب أعراس الجمال ، والمشيب مآتمه

*

عند الكمال يبتدي الجمال

*

للجمال حين يزول جلالة الملك المعزول

*

العلماء أشباه إلا من زاد في العلم حرفاً

*

السقي بعد الفرس ، والترية قبل الدرس

*

اجتنب التفريط والافراط ، تستغن عن بقراط

*

بُغْضَ الكبر الى النفس الكبيرة ، وحبَّيت الصغار الى النفس

الصغيرة

يا أخا العزلة أنت لو طرتَ عن الناس ما وقعت الا عليهم

*

من استقام استدام

*

الكسل فالج النفس

*

الوقت مصارع لا يزال بك حتى يصيرك أجلا دارثة، ولا يدعك
إلا وأنت جنة

*

في شهوة النفس شقوة الجسد

*

العادة شهوة لازمة قاهرة

*

تهرم القلوب كما تهرم الأبدان، إلا قلوب الشعراء والشجمان

*

الشعر فكر وأسلوب وخيال لموب وروح موهوب

*

من ذهب يستقصي سرائر النفوس لم يرجع

*

رُبَّ استحياء تحته رياء

*

من عرف نفسه بعد جهل وجدها ؛ ومن جهل نفسه بعد

معرفة فقدھا

من ظن أنه يُرضى أبداً يوشك أن لا يرضى أحداً

■

من ذهب بنفسه فقدها ، ومن ذهب بولده ضيعه

■

السجون اذا امتلأت انفجرت

■

للنفس على كل ما عمت عل من هواها

■

ربما منعتك الحقوق الكلام وألجت اليهود فاك بلجام

■

البلشفية قيصرية ، لها جبروت الملك وسرفه ، وليس لها جلاله

ولا شرفه

■

الوقت عدو مجتهد ، لا يدافعه إلا مجتهد

■

الولد ثقل إذا فسد ، ثكل إذا فقد

■

لو لم يرقص الدينار في النار ، ما رقص على الأظفار

■

قيد الحديد عسير ، وقيد الحرير لا ينكسر ، لمن الله القيد كله

■

لا يقع الملق إلا في نفس غرير أو مغرور

قادة الثورة مقودون بها كالجلاميد تقدّمت السيل تحسبها تقوده
وهي به مندفة

*

الثورة جنون طرفاء عقل

*

من استقلّ بنفسه استوحش ، ومن استقلّ برأيه ضلّ

*

خطة الماقل في رأسه ، وخطة الجاهل في نفسه

*

عادة السوء شهد آخره علقم ، وورد في أصوله أرقم

*

الحظ طير يقع غير مستأذن ، ويطير غير مؤذن

*

من أحبّ المال تمب يجمعه ، ومن أحبه المال تمب يتبيده

*

أبي الله أن يتساوى عباده إلا في النوم والموت

*

الأمية شلل الأمم ، الناس معها مُقعدون وإن خيل اليك أنهم
يعدون

*

الرأى المسير إن قعدت عنه تغرّ

*

العامة تدع صاحبها عند باب التاريخ

الحق مَلِك وإن مَلِك عزيز وإن اهين دِيَّان وإن دين

*
صبر الحازم تجلُّد وصبر العاجز تبلُّد

*
القدم الى جاري المقدور ، أسرع من الماء الى الحدور

*
للماضي يُسلّ عليك يوماً

*
اخضع من شئت إلا التاريخ

*
ما مات الحق في قوم وفيهم رجل حي

*
أصدقاء السياسة أعداء عند الرياسة

*
حيلُ العقول تجري في وجوه النفعه ، وحيل النفوس في وجوه
المضرّة

*
التاجر في حانوته بين يدَي الرازق ، فلا يُنازع ولا يتنازع

*
من لم يتحرك جمد ، ومن جمد همد

*
محاسن وجه الدار الحميّة ، ومحاسن وجه البلد الفنون الجميلة

*
خُلقت المرأة تنبل بالجمال ، فإن فاتها التمسّت ما ينبل به الرجال

عجبت من المصدر يسمع الحادث الجليل ، ويضيّق بمحدث الثقل

الحكمة مصباح يهديك حتى في وضع الصباح

حُبِّيت إلى الشيوخ أحاديث الشباب حنينَ الرجل في علته إلى
أيام صحته

خدع العقل الأمم ويخدع الهوى العقل

رُبَّ حسن تمت أذى الرجال من الصمت

حُبُّ القلوب يزول ، ويبقى حب العقول

مجد السياسة عُرضة للاحداث ، وقد ينهدم على أهله في الاجداث

إذا طال البنيان عن أسسه انهدم من نفسه

سلطانُ الفضيلة أعزُّ من سلطان العشق ، سل عُذرة (١) عن
العنف كيف قتلها ، وسل الأديرة ممن دخلها

من فقد الضمير لم يجد مسَّ التحقير

ارحم نفسك من الحقد فانه عَطَبٌ ، نارٌ وأنت الحَطَبُ

كل نار طاهرة مطهرة إلا نار الحقد

كاد صفح الوالد يسبق ذنب الولد

لو حطمت السنُّ المرأة ما حطمت مرآتها

إنما المرء مروءته

لا رعد مع صحو ، ولا كوعيد العاجز لغو

القمل في لبدة الاسد وهو مطلق أعز من الأسد وهو وراء

الحديد

الحق المسلح أسد عرينه ، والحق الاعزل أسد زينه

لا يُبحث عن القتل والقتال دائر

الحق كبير فلا تصفروه بالصغار

من حمل نوائب الحق حمل الامانة كلها

العالم في كل زمان بلد للمال فيه أمير آخر الأبد

الاعمى من يرى بغير عينه ، والأصم من يسمع بغير أذنه

التواضع المتكلف زهر مصطنع ، لا في العيون نَصير ولا في
الأنوف عَطير

كل بنيان يهدم من رأسه ، وبنيان الاوهام يُهدَم من أسه

يؤذى العاقل المفتون ، كما يؤذى المجنون

الحكمة أن تحسن قولاً وفعلًا

زواج العشق ورد ساعة ، وزواج المال ورد صناعة ، والبركة في
زواج موفق يكون لعمارة البلد ، وفي سبيل الولد

ثلاثة مسخَرُونَ لثلاثة آخر الأبد : الفقير للغني ، والضعيف
للقوي ، والبليد للذكي

قلما رفعت رجلاً نفسه فوَضِع ، وقلما وضعت رجلاً نفسه فرفع

من ساء خُلُقُه اجتمع عليه نكد الدنيا

صنيق الرزق من صنيق الخلق

نَسِجَ الْقُلُوبِ مِنْ شَهَوَاتِ

*

دُودِ الْحَرِيرِ أَخْرَقَ ، هَلَكَ تَارِكاً لِلنَّاسِ خَيْرَ مَا لَبَسُوا فَمَا تَرَكَوْا لَهُ
مِنْهُ كَفْنًا ، وَالنَّحْلُ حَكِيمٌ طَعِمَ مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ ثُمَّ أَطْعَمَ

*

الشَّبَابَ مَلَاوَةً كُلِّهَا حِلَاوَةً

*

لَا أَعْلَمُ لَكَ مِنْصَفًا إِلَّا عَمَلُكَ ، إِذَا أَحْسَنْتَهُ جَلَّكَ وَإِذَا أَتَقَنْتَهُ كَثَلَكَ

*

إِذَا رَأَيْتَ سَاعِيًا مُجْتَهِدًا تَمْطُلُهُ الْأَسْبَابُ ، وَتَطَاوُلُهُ النِّيَايَاتُ فَاعْلَمْ
أَنْ حِظَّهُ قَاعِدٌ

*

الْقَوِيُّ مِنْ قَوَى عَلَى نَفْسِهِ

*

الْعُقُولُ الْكِبَارُ دَرَرُ كِبَارٍ ، لَا تَخْلُو وَاحِدَةً مِنْ خَدَشٍ يَظْهَرُهُ
الْخَلْقُ أَوْ يُخْفِيهِ

*

جَلَائِلُ الرِّغَائِبِ مَخْبُوءَةٌ فِي كِبَارِ الْأَهَمِّ

*

يَتَّقِي النَّاسُ بَعْضُهُمْ بِمِضَاءِ فِي الصِّغَارِ ، وَلَا يَتَّقُونَ اللَّهَ فِي الْكِبَارِ

*

مَنْ عِلْمٌ مِنْ نَفْسِهِ الْكَرَمُ رَبًّا بِهَا عَنْ مَوَاقِفِ اللَّثُومِ

كنى بزوال الألم لذة ، وكنى بفطام اللذة ألمًا

من لم يكن في عنان لذة أو تحت مهاز ألم ، فليس على ميدان
الحياة

من عاش وعاشر أملًا محببًا أو ملًا محبوبًا

الجماعات مطايا أهل المطامع تبلنهم الى منازل الشهرة

في الثورة لا يُقبلُ الرأي من أهل المشورة على أصالة رأيهم
ومصدق نصيحتهم ولكن على أسماهم في الأُلنة وموقعهم في القلوب

الناس في الألم والموت سواء ، لم تسلم من الدمع جفون ولم يمتنع
على الصديد مدفون

الفتيات نائمات فاذا تزوجن انتبهن ، والفتيات مُسكوى فاذا
تزوجوا صحوا

شَبَّحُ الفقر غادرًا راح على اثنين : زوج المضيعة وامرأة المقامر

بأنى نفسه لا يُبالي ما هدم

رُبَّ بالكِ كضاحك المُرْن ، دمع ولا حزن

من قعد به المال لم يقيم به شيء

ثورةُ النفوس تقطع الجبال ، وثورةُ العقول تقلع الجبال

المقعد خيرٌ من القاعد ، والكسيح خيرٌ من الكسلان

إذا صدقت النية فكلُّ مذهبٍ جميل ، وكلُّ رأى أصيل

عجزَ المفتابُ أن يكون سبباً ، فرضي لنفسه أن يكون ضيماً

رأى الجماعات بعضه من بعض ، وكلُّه من الفرد كموج البحر
بعضه من بعض وكلُّه من الريح

من رفع شِراع العلم بلغ ساحل الحياة وهو في أول اللجة

الجميلُ إلى الجليل يميل ، والحكمةُ تُحب الفنَّ الجليل

مثلُ الشاعر لم يرزق الحكمة كالمنى : صناعةٌ ولا صوت

العاقلُ يكلمُ أناساً يبعث عقله ، وأناساً يبقله كله

ذكروا للبخل مائةَ علة ، لا أعرفُ منها غير الجبلة

الاعترافُ أَوْجَهُ الشِّغْمَاءِ

اعترافُ الخاطئات استبسال ، وفرداً من الاسترسال ، فانتاشوهن
بمفهوم من المَوْتِ ، وأحيطوا ضمفهن من حكمكم بقوة

الحكمة في أفواه العلماء ، وعلى شِفَاهِ الدهماء ، كالدرِّ يكون في قاع
البحور ، ويكون في نواصم النحور ، وكشعاع الشمس يقع على الوحل
كما يقع على الزهر

الموتُ أولُ المخاوفِ وآخرُها

من نقضَ موثقه ، نقضَ عنه الثقة

إذا ذهبت الأُمم بقيت الرمم

إذا زاد تواضع الكبراء كان تلعفناً في الكبر

لا يزال الشعر عاطلاً حتى تزيَّنه الحكمة ، ولا تزال الحكمة
شاردة حتى يُؤويها بيت من الشعر

الوقف من حرص النفوس ويراد به المال لا البنون

بين الحلم والخلوَر جسرٌ أدق من الصراط

ثلاثة لثلاثة بالمرصاد : الموت للحياة ، والشقاء للذكاء ، والحسد

للفضل

•

خف اليأس فانه لا يخاف

•

كَبُرُ الصغير قبيح كتواضعه ، كلاهما في غير موضعه

•

حظ النفس من الحرص حظ المقاتل من السلاح ، اذا زاد عن حاجته تجبّل ، وناء بما حمل ، واذا قصر عنها تهقر وانخزل

•

اثنان في النار دنيا وأخرى : الحاقد والحاسد

•

الدين السمح في الرجل السمح ، والجنس الكريم في الرجل الكريم ، فأجيب من ليس من دينك تحبب دينك اليه ، وأكرم من ليس من جنسك يكرم جنسك عليه

•

آفة النصح أن يكون جدالا وأذاه أن يكون جهاراً

•

في الدنيا مزيد من العقل للعاقل ، ومتمادى في الجهل للجاهل

اثنان معاديهما في خُسْرِ : القوى المقلبُ ، والرجل المحبب

■

شرف الكبراء كالورد في إبان غضاضته ، إذا نزع منه ورقة
انحل وانتثر ، وانتقض جميعه على الأثر

■

نجمع اللغات على اختلافها الحكمة ، كما نجمع شتى للمعازف النعمة

■

لا يكن تطفُّك مُذالاً ، ولا تحبُّك ابتذالاً فان الطفيليين أعذب
الناس كلاماً ، وأكثرهم ابتساماً

■

أساطين البيان أربعة : شاعر سار يته ، ومصوّر نطق زيته ،
وموسيقى بكى وتره ، ومثال ضحك حجره

■

من الأمهات تُبنى الأمم

■

الأمية في العقلاء شكائم ، تنأسى بها البهائم

■

الشباب من الموت خطوة أو ما فوقها ، والمشيّب من الموت خطوة
أو ما دونها

الطير لا تقرب أفقاً فسد فضاؤه ، والحرية تهرب من بلد
اختل قضاؤه

إذا ضغط على قاضي الأرض في بلد ضغط عليه قاضي السماء

•

شُورَى من الحجاج وزياد خير من الفرد ولو كان عمر

•

خُذْ من مال الناس ما شِئْتَ فَإِنْ وَاوَلَّكَ رَأْدُهُ اليهم

•

ليس العلم لك بِسِرِّهِ ، حتى يكون لك فيه سطرٌ ، وليس الادب
لك كتاباً ، حتى تزيد فيه باباً

•

الانسان لو لا العقلُ عجماء ، ولو لا القلبُ صخرةٌ صماء

•

من ومنع نفسه قصر عن فضيلةِ التواضع

•

المرءُ كلفٌ بما ألف

•

المفروءُ مَنْ يظن الناس لا يستغنون عنه ، والمخدوعُ مَنْ يظنُ
أحدًا من الناس لا يستغني الناس عنه

•

من أخل بنفسه في السرِّ أخلَّتْ به في العلانية

•

إذا رأيتَ المرأةَ لا تدعُ صلاتها فلا تنق بها كلُّ الثقة ، وإذا
رأيتها لا تضعُ مرآتها فلا تبهما كلُّ الاهتمام

العاقل لا يثقُ حتى يُجربُ ، ولا ينهمُ حتى يتبينَ

ثقةُ العاطفةِ شهر ، وثقةُ العقلِ دهر

الثقةُ وثاقُ الأحرار

الثقةُ مراتبُ ، فلا ترفعُ لمكيا مراتبها إلا الشريكَ في المُرِّ المعينِ
على الضرِّ ، الأمينُ على السرِّ

من أحسنَ الثقةَ بنفسه ، فليثقْ بعدها بمن شاء

الوقتُ آلةُ الرزقِ اذا استعمل ، وآفةُ الرزقِ إذا أهمل

يا عدوَّ الزواجِ : لو كنتَ العزْبَ القُدسيَّ عيسى بن مريم
ما استطعتَ أن تقطعَ له نَظْمًا ، أو تُعطِلَ له سُنَّةً

ليس للدنيا يَبعْل مَنْ خطبها بلا همل ، وصحبها بلا أمل

الحقُّ نبيُّ قليلِ التبِع ، والباطلُ مُشعوذٌ كثيرُ الشَّيعِ

جشنى بالنمرِ العاقل ، أجنكُ بالمستبدِّ العادل

لو طَلَبَ إلى الناس أن يحذفوا اللغو وفضول القول من كلامهم
لكاد السكوت في مجالسهم يحل محل الكلام . ولو طَلَبَ اليهم أن
ينقُوا مكاتبهم من تافه الكتب وعقيمها ، وألا يدخروا فيها إلا القيم
المبقرى من الأسفار ، لما بقي لهم من كل ألف رف إلا رف

فهرس

صحيفة	صحيفة
اليوم ٧٢	مقدمة ٣
الفد ٧٣	الحقيقة ٦
المسجد الحرام ٧٥	الوطن ٩
الشهادة ٧٩	الجندي المجهول ١٩
الصلاة ٨١	قناة السويس ٢٦
الصوم ٨٤	الذكرى ٣٦
الزكاة ٨٥	الشمس ٤٠
الحج ٨٦	الموت ٤٣
خطيب المساجد ٨٨	دعاء الصلاة العامة ٤٧
الطلاق ٩٠	الشباب ٤٩
البحر الابيض المتوسط ٩١	الخير ٥١
صفة الفلي ٩٧	الظلم ٥٢
صفة الاسد ٩٨	القلب ٥٣
الاسد في حديقة الحيوانات ١٠٠	الذكرى ٥٤
الجمال ١٠٤	شاهد الزور ٥٦
الامومة ١٠٥	الصبر ٥٧
الكاتب العمومي ١٠٦	شهادة الدراسة وشهادة الحياة ٥٨
الحياة وهم ولعب ١٠٦	الحياة ٦٠
العلم ١٠٧	الحياة أيضاً ٦٢
السجع ١٠٩	الحياة أيضاً ٦٣
النقد ١١٠	اللسان ٦٤
الزهرة ١١١	اليان ٦٥
الساقية ١١٢	المال ٦٧
الشيخ المهتم ١١٢	الامرام ٦٩
خواطر ١١٣	الامس ٧١

آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار
 لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ دیکھنے کی
 صورت میں ایک آنہ یومیہ دیرانہ لیا جائے گا۔

۱۴/۱۲/۱۹۶۱

۱۴/۱۲/۱۹۶۱

۱۴/۱۲/۱۹۶۱
 ۱۴/۱۲/۱۹۶۱
 ۱۴/۱۲/۱۹۶۱

۱۰۹۲۱

بگویند این
 جامه که در میان
 ۱- در میان این
 ۲- در میان این
 ۳- در میان این
 ۴- در میان این
 ۵- در میان این
 ۶- در میان این
 ۷- در میان این
 ۸- در میان این
 ۹- در میان این
 ۱۰- در میان این
 ۱۱- در میان این
 ۱۲- در میان این
 ۱۳- در میان این
 ۱۴- در میان این
 ۱۵- در میان این
 ۱۶- در میان این
 ۱۷- در میان این
 ۱۸- در میان این
 ۱۹- در میان این
 ۲۰- در میان این
 ۲۱- در میان این
 ۲۲- در میان این
 ۲۳- در میان این
 ۲۴- در میان این
 ۲۵- در میان این
 ۲۶- در میان این
 ۲۷- در میان این
 ۲۸- در میان این
 ۲۹- در میان این
 ۳۰- در میان این
 ۳۱- در میان این
 ۳۲- در میان این
 ۳۳- در میان این
 ۳۴- در میان این
 ۳۵- در میان این
 ۳۶- در میان این
 ۳۷- در میان این
 ۳۸- در میان این
 ۳۹- در میان این
 ۴۰- در میان این
 ۴۱- در میان این
 ۴۲- در میان این
 ۴۳- در میان این
 ۴۴- در میان این
 ۴۵- در میان این
 ۴۶- در میان این
 ۴۷- در میان این
 ۴۸- در میان این
 ۴۹- در میان این
 ۵۰- در میان این
 ۵۱- در میان این
 ۵۲- در میان این
 ۵۳- در میان این
 ۵۴- در میان این
 ۵۵- در میان این
 ۵۶- در میان این
 ۵۷- در میان این
 ۵۸- در میان این
 ۵۹- در میان این
 ۶۰- در میان این
 ۶۱- در میان این
 ۶۲- در میان این
 ۶۳- در میان این
 ۶۴- در میان این
 ۶۵- در میان این
 ۶۶- در میان این
 ۶۷- در میان این
 ۶۸- در میان این
 ۶۹- در میان این
 ۷۰- در میان این
 ۷۱- در میان این
 ۷۲- در میان این
 ۷۳- در میان این
 ۷۴- در میان این
 ۷۵- در میان این
 ۷۶- در میان این
 ۷۷- در میان این
 ۷۸- در میان این
 ۷۹- در میان این
 ۸۰- در میان این
 ۸۱- در میان این
 ۸۲- در میان این
 ۸۳- در میان این
 ۸۴- در میان این
 ۸۵- در میان این
 ۸۶- در میان این
 ۸۷- در میان این
 ۸۸- در میان این
 ۸۹- در میان این
 ۹۰- در میان این
 ۹۱- در میان این
 ۹۲- در میان این
 ۹۳- در میان این
 ۹۴- در میان این
 ۹۵- در میان این
 ۹۶- در میان این
 ۹۷- در میان این
 ۹۸- در میان این
 ۹۹- در میان این
 ۱۰۰- در میان این